







Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, sábado 5 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6886 - Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10

Contraataque sindical contra las medidas de Macri

Los municipales respondieron los despidos con una masiva movilización encabezada por Moyano, que denunció un "genocidio laboral", y el anuncio de un paro de 72 horas para la semana que viene. También impidieron el ingreso a sus oficinas del interventor de la obra social Páginas/2 a 5

VADE RETRO



DyN



FRAUDE

El policía vio que uno de los fiscales de mesa se hacía el distraído mientras introducía una papeleta en su bolsillo. Eran las elecciones de septiembre del año pasado y el lugar era Villa María, Córdoba. Todavía resuena el escándalo por la denuncia de fraude que formuló el candidato del Frente Cívico y Social, Luis Juez, que perdió por escaso margen frente al justicialista Juan Schiaretti. El policía sospechó que había algo raro y llamó la atención del fiscal. El hombre se había robado un voto del adversario, o sea Juez. En marzo, Otto Wester, ex secretario de Gobierno de Villa María, será juzgado en forma oral y pública por robarse un voto del escrutinio.

El fiscal general de Colombia aseguró que el análisis de ADN muestra que "es alta la probabilidad" de que el niño en poder del gobierno sea Emmanuel, el hijo de Clara Rojas. Se hará una contraprueba en España

Un ADN a favor de Uribe

Páginas/14/15

4 Utilidades, *por J. M. Pasquini Durán*

10 El caparazón, *por Alfredo Zaiat*

32 Delincuencia, castigo y ética, *por Osvaldo Bayer*

Una multitud de municipales marchó desde el Obelisco hasta la sede del ejecutivo porteño para protestar por los despidos y la intervención de la obra social. Hablaron Hugo Moyano y el líder de los municipales, Amadeo Genta, que interpeló directamente a Macri: "Te quieren hacer equivocar".

Gustavo Mujica



El líder de la CGT, Hugo Moyano, con Amadeo Genta y Patricio Datarmini, del gremio municipal.
La movilización fue parte de la tercera jornada de protesta, que culminó con un paro de 24 horas.

"No podemos aceptar este genocidio laboral que se pretende hacer"

Desde las 11 de la mañana, una multitud de trabajadores municipales marchó desde el obelisco hasta la sede del ejecutivo porteño para pedirle a Mauricio Macri que "recapacite" sobre los 2400 empleados despedidos y la intervención de la obra social. Con la participación del líder de la CGT, Hugo Moyano, y la conducción del Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la Ciudad de Buenos Aires (Sutecba), el acto apuntó directamente contra las dos resoluciones tomadas por el macrismo. "No podemos aceptar este genocidio laboral que se pretende hacer desde el municipio", lanzó el dirigente camionero a quienes "quieren confundir a la sociedad, haciéndoles creer que está lleno de ñoquis". Amadeo Genta, secretario general del gremio de los municipales, le habló directamente a Macri: "Los que te rodean a vos han estado en el Estado y se han equivocado y hoy te quieren hacer equivocar a vos". La movilización fue parte de la tercera jornada de protesta, que culminó ayer con un paro de 24 horas.

A poco de comenzado el discurso del secretario adjunto de Sutecba, Patricio Datarmini, se produjeron algunos incidentes entre los manifestantes. Fueron empujones y algunos golpes en una aparente disputa por un lugar cerca del escenario montado en la entrada de la Plaza de Mayo. Datarmini interrumpió su intervención y pidió tranquilidad a los "compañeros". El forcejeo cesó y el altercado no pasó a mayores. Apenas si se notaba la presencia de la Policía Federal, que sólo custodiaba la puerta de la sede comunal.

En una convocatoria que según los organizadores llegó a las 35 mil personas y según la policía alcanzó las 12 mil, los bombos y las bombas de estruendo completaron el acto, que se realizó sin disturbios.

"Venimos a decirle a Mauricio Macri que se equivocó", sentenció Genta, el segundo en tomar la palabra. El histórico dirigente sindical, que está al frente del gremio desde la vuelta de la democracia, comparó la situación actual con la época del entonces intendente de la dictadura, Osvaldo Cacciatore. "Este juego lo conocemos desde la época de Cacciatore. Antes eran subversivos los trabajadores municipales, ahora son ñoquis. Está pasando lo mismo que en el proceso", sentenció. Los oradores respondieron a los argumentos que utilizó el macrismo para justificar los despidos: los más de 2000 empleados a los que no se les renovó el contrato son, para la nueva administración, cargos políticos nombrados por el anterior jefe de Gobierno y/o ñoquis que no cumplen sus funciones.

Moyano refutó con vehemencia a las excusas macristas. "Nos dicen que se firmó la incorporación de miles de trabajadores. Es mentira, acá hay trabajadores de uno, dos, tres y diez años de antigüedad que se quiere despedir sin ningún tipo de necesidad", afirmó el líder camionero. Para Moyano "no se puede pretender que las responsabilidades de gobiernos anteriores las paguen solamente los trabajadores".

Aunque con menos protagonismo, también se escuchó el reclamo por la intervención de la Obsba y su posible desregulación. "Se equivocan en creer que la organización que nuclea a todos los trabajadores va a canjear la obra social por los despidos. Ni una cosa ni la otra. Ni un solo despido y el destino de la obra social lo tienen que decidir los trabajadores municipales", sintetizó el dirigente cegetista.

Entre las críticas, tanto Genta como Moyano coincidieron en no cerrar todas las puertas para solucionar el conflicto. Dijeron estar "predispuestos permanentemente al diálogo" pero dejaron en claro que si los atacan "van a reaccionar con todo el poder" que tienen los trabajadores. "El gremio no está en contra de nadie, está a favor de los trabajadores", afirmó el líder de los municipales.

Sin embargo, en la misma marcha había voces encontradas. Empleados estatales que apoyaban el reclamo por las fuentes de trabajo miraban con agrado la posibilidad de elegir su obra social. Los docentes nucleados en UTE-Ctera, por ejemplo, plantean la necesidad de abrir la opciones dentro del "sistema solidario de salud" pero aseguran que no hace falta una intervención para lograr su desregulación.

Otros que se mezclaban entre los cantitos a favor de la conducción de Sutecba planteaban la cuestión en términos diferentes. Sostenían la necesidad de no debilitar el poder sindical, más allá de las diferencias con la eterna conducción, porque la negociación colectiva es "la única posibilidad de enfrentar al macrismo". Con sus matices, todos marchaban unidos contra la figura de Mauricio Macri al frente del ejecutivo porteño.

Las calles del centro estaban cortadas desde temprano. La demostración del poder sindical se expandía por varias cuadras por la Avenida de Mayo, desde Bolívar hasta la 9 de Julio, abarcando también parte de las diagonales norte y sur. Todas las reparticiones del Gobierno de la Ciudad se hicieron presentes con banderas y muchos tenían sus uniformes laborales. Se podían ver gorritos del área de Rentas, las chombas y remeras anaranjadas de Defensa Civil, los uniformes azules del Ente de Higiene Urbana y el amarillo y verde del Ministerio de Espacio Público. También había guardapolvos blancos o ambos verdes de los hombres y mujeres que se encolumnaban bajo las banderas de los distintos hospitales porteños. No faltaron las consignas como "Genta conducción. 2005-2009" o las pecheras azules de Datarmini. El acto fue breve y la desconcentración terminó pasado el mediodía. El conflicto continúa. La tregua la dio el calor, que no fue agobiante como otros días.

Uniformes: ***Todas las reparticiones del gobierno de la ciudad se hicieron presentes con banderas y muchos tenían sus uniformes laborales.***

Informe: Sebastián Abrevaya.

La protesta de ATE

Antes de la marcha convocada por Sutecba y Moyano, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de la Capital Federal realizó ayer un corte de calles y un acto en la esquina de Bolívar y Belgrano, a metros de la Dirección General de Reciclado. Los trabajadores nucleados en la CTA reiteraron su "más enérgico rechazo a los despidos" y dejaron en claro que llevarán la lucha "hasta sus últimas consecuencias". El gremio, que disputa la representación de los empleados municipales, también se manifestó "en contra de los 2500 despidos dispuestos por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri", pero dejó afuera del reclamo la necesidad de impedir la desregulación de la obra social Obsba.

La medida de fuerza se enmarca en el plan de acción –definido por el Plenario de Delegados el martes pasado– que comenzó el jueves con un paro de cuatro horas y culminó ayer con uno de 24. El próximo lunes los representantes de ATE elevarán a la CTA una propuesta de paro y movilización para el próximo miércoles exigiendo la reincorporación de los despedidos y las históricas consignas del cese del trabajo en negro, el pase a planta permanente de todos los contratados y la democracia sindical. El secretario general de ATE Capital, Leopoldo González, aseguró que esta situación actual es consecuencia de "los muchos años de precarización laboral" y de "la ausencia de voluntad demostrada por el gobierno de la ciudad".

EL MACRISMO

Una

Por Eduardo Videla

El gobierno de Mauricio Macri todavía no cumplió un mes y ya cosechó la primera movilización multitudinaria en su contra. Los trabajadores nucleados en dos gremios estatales, el Sutecba y ATE, dejaron virtualmente paralizada la atención en todas las oficinas públicas porteñas y una parte de ellos marchó hacia el Palacio Municipal. Fue en reclamo por las 2400 cesantías dispuestas por el gobierno de la ciudad, anunciadas hace una semana. No fue ajeno a la protesta el rechazo sindical a la intervención de la obra social de los trabajadores municipales. Desde el macrismo insistieron en que no habrá retroceso en las medidas adoptadas. "Ninguna medida extorsiva hará cambiar la decisión de avanzar con la anunciada política de reformas", se dijo oficialmente. Los gremios redoblaron la apuesta: convocaron para la semana próxima a un paro de 72 horas, que se llevará a cabo entre el martes y el jueves. La pulseada está en marcha.

Todo indica que el macrismo ha hecho de estas cesantías una de las principales banderas de su gestión, en pos de la "recuperación del Estado". En forma extraoficial, los negociadores admiten que están dispuestos a examinar si los cesanteados tienen una antigüedad mayor a la que se suponía cuando se decidió darles de baja, pero si hay rectificaciones serán en casos puntuales. La escalada oficial continuará el jueves, para cuando está convocada una sesión especial de la Legislatura para tratar el decreto de intervención a la obra social de la ciudad (Obsba). Para ello, el macrismo está reclutando a sus legisladores, que en su mayoría están de vacaciones.

El gremio valoró en forma positiva el apoyo de Hugo Moyano, el líder de la CGT, quien calificó los despidos como "genocidio laboral". En cambio, desde el macrismo exhibían la presencia del camionero como un punto que deslegitimaba la protesta. "El sindicalismo tiene que poner las barbas en remojo, el aparataje tiene un límite, la sociedad porteña está cansada de esto", dijo a este diario un dirigente cercano al jefe de Gobierno.

Ayer, sólo las guardias de los hospitales brindaron atención a pacientes, en tanto que el paro fue total en las oficinas públicas, como el ex Mercado del Plata, los cementerios, los Centros de Gestión y Participación y la Dirección de Educación Vial, donde se tramita la licencia para conducir. Fue la tercera medida de fuerza de la semana: el miércoles habían parado tres horas y el jueves, cuatro.

En el gobierno porteño no opinaron sobre el paro sino sobre la movilización, cuya importancia relativizaron. "En un gremio de 120 mil afiliados, apenas pudieron reunir 10 mil personas", dijo una fuente cercana a Mauricio Macri. Para el Sindicato de los Trabajadores del Estado porteño (Sutecba), en cambio, hubo unas 35 mil personas que llenaron la Avenida de Mayo, desde la 9 de Julio hasta la Plaza de Mayo. "Fue la movilización más grande de la historia del gremio", dijo un dirigente sin exagerar, ya que el Sutecba no tiene tradición de participar

NO CEDE CON LOS DESPIDOS Y LOS GREMIOS ANUNCIAN UN PARO DE 72 HORAS

escalada que no encuentra remedio

Después de un paro con alto acatamiento y una movilización multitudinaria, el gobierno de Mauricio Macri hizo saber que "ninguna medida extorsiva" cambiará la decisión de despedir a 2400 personas y revisar otros 18.000 contratos. Los gremios anunciaron un paro para martes, miércoles y jueves.

Gustavo Mujica



Las columnas de trabajadores municipales cubrieron la Avenida de Mayo, entre la 9 de Julio y la Plaza de Mayo.

en grandes movilizaciones.

El conflicto se inició la semana pasada, cuando se anunció la no renovación de 2400 contratos, a los que el gobierno calificó de "políticos". Se trata de personal que cumplía funciones en distintas áreas, bajo la modalidad del decreto 959, un régimen que amparó a los contratados que facturaban sus servicios al gobierno de la ciudad. Para el macrismo, esos contratados fueron incorporados en el último año, "la mayoría, después de las elecciones que perdió Jorge Telerman, en junio último". Pero los gremios aseguran, por el contrario, que la gran mayoría de ese personal tiene una antigüedad superior, "en algunos casos de entre tres y nueve años, siempre estuvieron precarizados y fueron incorporados al empleo público mediante este decreto, para que tengan aportes sociales y jubilatorios", según explicó a **Página/12** Alejandro Amor, abogado y secretario gremial del Sutecba.

Además de los 2400 despidos ya concretados, hay otros 18.100 trabajadores que están en situación vulnerable, ya que el gobierno asegura que revisará su situación laboral. Son, además de los incluidos en el decreto 959, los contemplados en el 848, que es previo, mediante el cual se blanquearon unos 10.000 contratados.

El macrismo habla de reestructurar el Estado porteño, pero cuando se les pregunta a los funcionarios cuál sería la planta ideal para la administración pública, admiten que aún no tienen ese dato, que la reestructuración se encuentra en estudio y que los resultados recién estarán en marzo. ¿Por qué entonces producir cesantías y generar un conflicto, cuando posiblemente después haya que tomar personal? "No queremos ñoquis ni puestos políticos, queremos gente que entre por concurso", replican.

En el Sutecba y en ATE aseguran: "No estamos dispuestos a bancar a los ñoquis". Pero sostienen que el personal despedido cumplía funciones y muchos son producto de un perverso sistema del empleo público, generado por la emergencia económica de 1991, que cerró las puertas al ingreso de personal efectivo al Estado. "Desde entonces, la ciudad tomó personal mediante contratos basura, precarizados, que luego fueron incorporados mediante el decreto 948, en 2005. Algunos de los que no aceptaron hacerlo se incorporaron luego, cuando salió el 959", explican en los gremios.

El paro de 72 horas convocado para la semana próxima es "con presencia en los lugares de trabajo". Lo convocan Sutecba y ATE, en forma separada. Y esta vez, advierten los sindicatos, trabajarán las colonias de vacaciones y habrá inhumaciones en los cementerios, además de las guardias hospitalarias. Pero si reciben alguna convocatoria, la medida "podría reverse".

LE IMPIDIERON EL INGRESO A LA OBRA SOCIAL

El interventor no pudo asumir

Por E. V.

La intervención a la obra social del gremio municipal no pudo concretarse ayer, porque los trabajadores del sindicato le impidieron asumir a Jorge Rey, el hombre designado para el cargo por Mauricio Macri, a través de un decreto de necesidad y urgencia. Rey volverá a repetir el intento el lunes. La semana próxima, el gobierno porteño intentará que la Legislatura convalide ese decreto, en una sesión especial convocada para el jueves, que podría frustrarse por el paro del Sutecba. El gremio, en tanto, presentó ayer un recurso de amparo en contra de la norma, con el fin de parar la intervención. Con la medida, Macri logró que, por una vez, se pusieran de acuerdo los dirigentes de Sutecba, los de ATE y los maestros de Ctera, que rechazaron la intervención.

Gustavo Mujica



"Fue la mayor movilización en la historia del gremio."

Rey llegó ayer, pasadas las 13, a la sede de la obra social, ubicada en Rivadavia al 6000, en el barrio de Flores, pero no pudo ingresar, por lo que una escribana del gobierno de la ciudad debió labrar un acta dejando constancia del episodio. El funcionario –hasta ahora vicepresidente de la obra social– consideró que lo ocurrido es "razonable", ya que los municipales estaban de paro y el personal de seguridad no estaba al tanto de su presentación.

Macri intervino la obra social por 180 días, prorrogables por el mismo lapso, en una de sus primeras medidas de gobierno –de hecho, el decreto que firmó lleva el número 1/08–, en el marco de un enfrentamiento con el gremio municipal, que incluye la cesantía de unos 2400 contratados. Lo hizo con la intención de promover la desregulación de esa obra social de manera que sus afiliados puedan ejercer la "libre elección" de obra social, como venían reclamando algunos afiliados, especialmente los maestros, los médicos y otros profesionales de la salud. Esos sectores, que vienen peleando judicialmente por la desregulación, salieron a rechazar sin embargo la decisión de intervenir la obra social.

El gremio siempre resistió la desregulación de su obra social, que tiene ingresos por aportes de sus afiliados y del gobierno de la ciudad por unos 350 millones de pesos anuales. El decreto de Macri se basa en el incumplimiento del artículo 37 de la ley 472, por la que se creó la obra social. Ese decreto obliga a la Obsba a adherir, antes del 1º de enero de 2003, al sistema nacional de obras sociales desreguladas.

El gremio dice tener un argumento fuerte en contra de esa pretensión: que tanto la Obsba (ex IMOS) como el IOMA en la provincia de Buenos Aires son obras sociales "provinciales", y no están incluidas en el sistema nacional de desregulación, que comprende a obras sociales "privadas".

"Para que la desregulación pueda efectuarse, es necesario que la Legislatura sancione una ley específica, que autorice a la ciudad a dejar de hacer los descuentos que hoy hace por ley", argumentó el secretario gremial del sindicato, Alejandro Amor. En efecto, mientras que los trabajadores privados aportan el 3 por ciento de su sueldo a la obra social y otro tanto para sostener el sistema de atención a jubilados y pensionados (el PAMI), a los municipales les descuentan un 6 por ciento para la Obsba, ya que esa obra social se ocupa de atender a los trabajadores activos y a los pasivos.

"Hay trabajadores que se pasaron a otra obra social por vía de un recurso de amparo, pero cuando hacen el aporte a la otra obra social, la AFIP de inmediato le reclama a la Ciudad el aporte para el PAMI. Pero la ciudad no puede dejar de hacer esa retención porque necesita una ley que la autorice", explican en el gremio.

El decreto debe ser ratificado por la Legislatura en un plazo de 30 días. De lo contrario, quedará sin efecto. El macrismo intentará dejarlo firme el jueves. Para ello no necesita mucho: veintiún diputados para reunir quórum y una mayoría simple. No parece difícil, ya que su bloque tiene 28 diputados, aunque el problema es que muchos de ellos están de vacaciones.

POR J. M. PASQUINI DURAN

UTILIDADES

Télam



La geopolítica del etanol, el biocombustible del que muchos hablan, podría tener un rol importante en el futuro colombiano. El presidente Alvaro Uribe, en oportunidad de visitar a Bush, declaró que su país, segundo productor sudamericano de biocombustible después de Brasil, dispondría de seis millones de hectáreas para el cultivo de caña de azúcar, materia prima válida para el etanol, y espera disponer de 27 centrales de producción para el año 2020, a un costo de 340 millones de dólares. En próximo tiempo, según el académico venezolano Alfredo Garrido, los campesinos colombianos serán tentados a reemplazar las plantaciones de coca por los cultivos destinados a los combustibles alternativos, con ventajas económicas suficientes para convencerlos del cambio, como no pudo hacerlo ninguna política anterior. *El Mercurio* de Chile editorializó que Sudamérica sería "la Arabia del etanol" y en esta OPEC de nuevo cuño ya están anotados, además, Argentina, Ecuador, Perú, Uruguay, Panamá, Guatemala, Nicaragua, Haití, El Salvador, República Dominicana, entre otras. Para México significaría un alivio ya que podría desahogar su producción agrícola puesto que este año, en razón del Tratado de Libre Comercio, estará obligado a fabricar sus tortillas con maíz subsidiado de Estados Unidos y Canadá. Hasta Cuba y Venezuela han firmado un acuerdo que prevé la instalación de once fábricas de etanol ("Brasile, la stella del sud", en *Li Mes*, revista italiana de geopolítica). Por el momento, el narcotráfico no ha sido desplazado por el etanol. Sin desactivarlo no hay chances para la negociación política a mediano y largo plazo.

Por su parte, el reconocido historiador y lingüista norteamericano Noam Chomsky en su investigación sobre "el terrorismo internacional en el mundo de hoy" asegura que a fines de la década del '90 en Colombia "se producían unos diez asesinatos políticos al día (desde entonces puede que se hayan duplicado, según las organizaciones humanitarias colombianas), y la cifra de personas desplazadas había alcanzado los dos millones, con aproximadamente 300 mil cada año en constante aumento. El Departamento de Estado norteamericano y Rand Corporation están de acuerdo con las organizaciones humanitarias en que entre un 75 y 80 por ciento de las atrocidades son atribuibles al ejército y a los paramilitares... (...) ...En 1999, en plena escalada de las atrocidades, Colombia se convirtió en el principal receptor de ayuda militar estadounidense en todo el mundo (detrás de los inamovibles Israel y Egipto), desbancando a Turquía" (N. Chomsky, *Piratas y Emperadores*). Si bien conservador y pronorteamericano, Alvaro Uribe llegó a la presidencia en el siglo XXI y fue ratificado en el cargo por el voto popular, porque prometió restablecer la dignidad de esa nación y acabar con las bárbaras matanzas, para lo cual tenía que revertir la tendencia predominante en ese país hasta su asunción.

Eso implica desarticular una "estructura de guerra", como la denomina el profesor argentino Juan Gabriel Tokatlian, "entendida como un esquema social, político y económico que dota de enormes recursos a todos los actores institucionales, paralegales y antisistémicos, lubrica la base material de varias regiones y les brinda incentivos a los violentos para incrementar su poder relativo". El académico acierta también al precisar que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), la principal organización guerrillera con más de cuatro décadas de antigüedad, "operan con una 'mentalidad campesina' de muy largo plazo, son refractarias al cambio, poco influenciables y suficientemente dotadas militar y materialmente para ser persuadidas con promesas vagas y gratificaciones mediáticas de corto plazo" ("El peligro de ingresar en un callejón sin salida", *La Nación*, 3/1/08).

Después de que fracasó el operativo de rescate de tres rehenes, razón por lo que ahora intercambian acusaciones el gobierno de Uribe y las FARC, alcanza con seguir las noticias sobre la identidad de Emmanuel, el supuesto hijo de una de las candidatas a la libertad, para comprender la espesa trama y el nivel de crueldades que envuelven a las relaciones de los bandos en conflicto. Nada indica, por otra parte, que Washington, factor determinante en la construcción de la "estructura de guerra", esté pensando con seriedad en la salida de este conflicto. Por el contrario, el gobierno de Bush, a pesar de que tiene los meses contados, "mantiene alta la bandera del unilateralismo de su país", como escribió con afilado estilo el mexicano Carlos Fuentes: "El terrorismo lo obligó a abandonar el aislacionismo, pero no el unilateralismo. 'Dejarme solo', como los matadores" (C. Fuentes, "Contra Bush"). En estas condiciones, ¿sirve para algo reivindicar el derecho humanitario o será un reiterado ejercicio inútil?

Sirve, en primer lugar, para devolverle humanidad a la telaraña de la violencia y para rescatar el mayor número posible de vidas. Desde el punto de vista político es útil, sobre todo, para reivindicar a la multilateralidad como base de las relaciones internacionales, de Sudamérica en particular, y a ejercer el diálogo y la tolerancia con ánimo paciente para enfrentar los problemas más difíciles de la región. Al final, revierte en calidad de convivencia interna en cada uno de los países participantes, siempre y cuando nadie enfoque el tema como un asunto deportivo, donde se gana o se pierde en cada partido, ni espere que la paz se haga en Colombia mediante el intercambio de prisioneros. En cualquier caso, bien entendidos, son pasos hacia adelante y así lo fue en esta ocasión, aun sin haber alcanzado el propósito último del operativo. En cualquier caso, por lo menos debió provocar la reflexión de los partidos sobre las relaciones exteriores, aunque una vez más, por lo menos en este país, las meditaciones quedan para periodistas y académicos, mientras los políticos profesionales despachan el asunto con una frase de ocasión, a favor o en contra del Gobierno, según el lugar que los encuentre en cada caso.

Es verdad que existe una variedad de temas de los que deberían ocuparse con tanta o mayor minuciosidad, porque ninguna realidad nacional viene fácil. Que lo diga Daniel Scioli, por citar uno entre varios similares, que tiene los planes en las manos y por delante un vasto desierto presupuestario, en tanto trata de dilucidar de dónde venía y para quién era el mensaje de violencia cerril aplicada a demoler las oficinas del Ministerio bonaerense de Desarrollo Social, cuyas flamantes autoridades sólo atinan a una certidumbre: los militantes regulares de los movimientos sociales no llegan a tanto, por más urgidos que estén para ubicar alguna demanda. ¿No hay que condenar ni decir nada por las dudas o porque se trata de Scioli, un hombre acostumbrado a caminar entre la farándula artístico-deportiva y el centroderecha de la política? ¿No es condenable el acto así fuera la extraviada expresión de algún grupo legítimo?

Otro tanto sucede con la gestión gubernamental en la ciudad de Buenos Aires. El aumento del impuesto ABL (alumbrado, barrido y limpieza) es desorbitado y prepotente, no tanto porque sea inadecuado el revalúo fiscal de las propiedades después del auge de la construcción, pero hacer tabla rasa y aplicar a tontas y a locas es de tal arbitrariedad que merecería la desobediencia civil o la apelación judicial. El calibre es distinto cuando se refiere a la cancelación de contratos de personal o a la intervención de la obra social del sindicato de municipales porteños. La existencia de bolsones de ñoquis en los distintos niveles del Estado es un dato conocido por el más pajuerano, pero no hay que pensar mucho para advertir que esos disparos al bulto deben tener una cuota de injusticia. Nadie ignora que el sindicato aludido está dominado, como tantos otros, por una vetusta burocracia que acomodó las cosas a su conveniencia patrimonial, y para eso la CTA viene reclamando, sin que nadie la escuche (tampoco Macri y sus aliados), la libertad sindical, como lo indica la OIT, pero la política, aun la más arbitraria, tiene siempre una cierta base lógica.

Hugo Moyano está al lado de los municipales porque de paso ataca a un adversario del gobierno nacional, al que necesita si quiere sobrevivir en la CGT, jaqueado por Barrionuevo y Martínez. En cambio, es muy difícil aceptar que el jefe de la ciudad llegó para sanear la vida gremial; más bien parece una pulseada que si la gana le dejará las manos libres para hacer su voluntad, como si fuera una empresa privada, con tercerizaciones y ese tipo de modalidades que están en uso, tan poco aptas para el manejo transparente de los dineros de todos, como decía cuando prometía "qué bueno va a estar Buenos Aires". Pese a las controversias, lo peor de la gestión es lo que no hace, al menos con la premura con la que quiere derrotar al personal, al que bien le vendría, en cambio, una buena dosis de actualización profesional.

En una ciudad central con recursos hay tanto para hacer que sólo hace falta repasar los discursos de campaña para notar la parálisis. Más todo lo que ni siquiera se les ocurrió. Una para pensar: en España hay una Renta Básica de Emancipación para ayudar a 361 mil jóvenes a pagar el alquiler de una vivienda, con un subsidio de 210 euros mensuales por contrato y por el término de cuatro años. La Renta de Emancipación incluye un préstamo de 600 euros para la fianza y de 120 para el costo financiero de la operación. Traducido a los valores porteños, las cifras son mucho menores, pero tal vez el número de emancipados sería el mismo, entre los 22 y los 30 años, con un empleo en blanco que les dé un ingreso proporcional. Vale sólo como referencia de las múltiples iniciativas que podrían ocupar al gobernador de la Ciudad para hacer más fácil la vida de quienes pelean por el futuro. ¿Por qué será que los que mandan siempre empiezan por quitar en vez de dar? Si empezaran al revés: vamos a facilitar esto o aquello –nadie pide limosnas–, pero necesitaremos ahorrar aquí o allá, las cancelaciones se verían de otro color.

En unas vacaciones tan resplandecientes que hasta en Punta del Este volvieron a sonreírles a los argentinos sin mencionar a Botnia, nadie se detiene mucho en la mala fortuna de los que se quedaron sin luz y sin agua o en la de todos los que pagan veinte por ciento más el costo del transporte público. Una bicoca, qué va a comparar con el riesgo de vida del ex presidente Néstor en plena selva colombiana, con esas humedades calientes que lo acosaban a toda hora. Sería bueno que la próxima vez que el presidente Chávez telefonee, le pongan en el contestador una de las frases favoritas: "¿Por qué no te callas, amigo?"

Télam



El jefe de Gobierno Macri.
Ve ganancia en el conflicto.

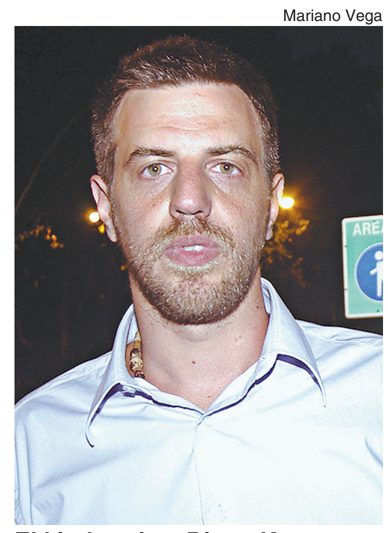
El sindicalista Amadeo Genta.
Cree que Macri negociará.

Sandra Cartasso



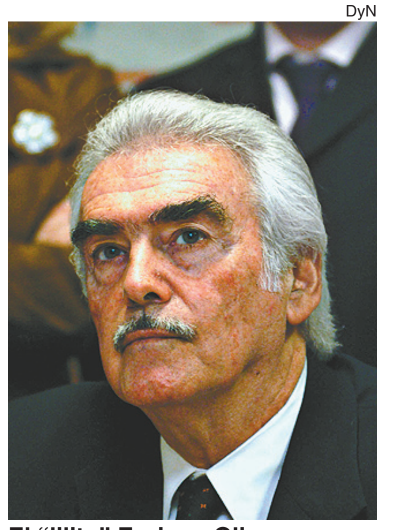
El legislador Diego Santilli.
Confía en que aprobarán el DNU.

Mariano Vega



El kirchnerista Diego Kravetz.
Los K imaginan que esto sigue.

DyN



El "lilito" Enrique Olivera.
De acuerdo con la desregulación.

EL ANALISIS DE LOS ACTORES EN LA PELEA DE LA CIUDAD

Un conflicto con muchos puntos de vista

Por Werner Pertot

El funcionario macrista levanta la mirada hacia la Plaza de Mayo. "¿Ves ese palco? Es uno más impresentable que el otro. Ese palco nos ayuda", se divierte. Se refiere a los rostros de los que encabezaron el acto de Sutecba, con Hugo Moyano al frente. En el gobierno porteño había un cierto clima de triunfo por esa foto, que los dejó más contentos que preocupados. Cerca de Mauricio Macri evaluaban que cuanto más se muestren los sindicalistas del "período cretáceo", más les permiten presentarse como la "nueva política". Con estrategias diferenciadas, Sutecba y ATE escalarán los paros la semana próxima. En la Legislatura, donde deberán ratificar el primer DNU del Jefe, el panorama es prometedor: la Coalición Cívica les daría quórum y los kirchneristas deberán ensayar una oposición medida para no quedar pegoteados al sindicato.

Macri arremetió con una dureza poco conocida hasta ahora. Tras ordenar 2400 despidos –nadie puede decir que no sabía, ya que estaba en su plataforma electoral–, respondió al paro de los municipales con la intervención de su principal fuente de financiamiento: la Obsba maneja cerca de 300 millones de pesos al año y atiende a 250 mil personas. Para los macristas la medida tiene el doble propósito de escarmentar al gremio y ganar capital político para la gestión. Algunos ministros hasta llegaron a compararlo con la remoción de la mayoría automática que impulsó el presidente Néstor Kirchner cuando asumió la presidencia. "Es matar a un muerto. Amadeo Genta y Patricio Datarmini tienen un enorme desprestigio social. Por eso se parece a la Corte menemista", dice un funcionario macrista con buena llegada al Jefe.

Por añadidura, la desregulación de la obra social es un reclamo histórico de docentes y médicos, quienes presentaron amparos luego de que se sancionara la ley 472 en enero de 2000 y el presidente de la Obsba, Patricio Datarmini, no la inscribiera en la Superintendencia de Salud. La posibilidad de optar por otra obra social le drenaría –estiman– unos 45 mil afiliados. "La gente está contenta con esta medida y creemos que también algunos sectores que no se animan a expresarlo", sostenía un ministro ante **Página/12**.

El Jefe. Aunque algunos ya piensan en empezar una negociación, la posición del Jefe tiende a ser inflexible. En su gabinete, evalúan que la protesta tiene patas cortas y poca solidaridad por parte de "la gente". Una y otra vez reiteran que no negociarán ni los despidos, ni la intervención. Macri sabía desde hace dos días que Moyano iba a irrumpir en el conflicto. La foto de ayer no hizo más que convencerlo de que está en el camino correcto. "El mejor discurso fue el de Moyano... con eso te digo todo", se mofaban cerca del ingeniero.

Aunque había cierto triunfalismo, no todos están felices con la expansión del conflicto. "Se podría haber hecho de forma más gradual. Ahora hay un punto de no retorno entre un gobierno que ganó con 60 por ciento y una dirigencia sindical vieja y anquilosada", describía uno de los ministros. El lunes tendrán que analizar, en la reunión de gabinete, un plan de emergencia que estaría destinado a aquellos servicios que "la gente" reclama: los cementerios, el Registro Civil y los CGP.

El Obelisco. "No nos pueden desconocer, somos como el Obelisco. Te puede gustar o no, pero siempre estamos", dijo una vez Genta, en una frase que lo pinta de cuerpo y alma. El sempiterno secretario general de Sutecba parece desconcertado por momentos. "Del 1983 hasta hoy, ningún gobierno democrático hizo un despido masivo", dicen en su entorno. "No somos un gremio que pongamos palos en la rueda. Hemos convivido con dirigentes de distintas ideologías: Ibarra, De la Rúa, con intendentes peronistas. Es la primera vez que nos encontramos con esta sorpresa", señalan.

La fama de intocable de Genta se pondrá a prueba en esta pulseada. Por lo pronto, ya le dio un anticipo de lo que le espera al futuro interventor de la obra social, Jorge Rey, un ex gerente de recursos humanos que trabajó para una larga lista de empresas, incluida una del Grupo Macri. Ayer le impidieron la entrada al edificio de Obsba. En el gremio dicen que se trató de un malentendido y que el lunes lo va a recibir "como corresponde" el propio Datarmini.

Pese a todo, en Sutecba hay cierta tranquilidad. Consideran que tarde o temprano se tendrán que sentar a negociar con ellos: "La pelea permanente no existe para ningún gobierno", se jactan. Y la carta de frenar la recolección de la basura, por ahora, parecen reservársela. Los macristas tienen la sensación de que a Moyano no le va a dar el cuero para jugar esa carta. "Es una medida muy antipática. No se va a inmolar", pronostican.

> Cerca de Macri opinaban que el conflicto con los sindicalistas los ayudaba porque les permite presentarse como "nueva política". Los gremialistas, en tanto, creen que el jefe de Gobierno deberá sentarse a negociar. El kirchnerismo no quería arrimarse demasiado a los gremios, pero imaginaban por adelantado los problemas que deberá afrontar la gestión porteña.

ATE. El gremio que responde la CTA quedó en un lugar complicado, difícil, molesto luego de la intervención de la Obsba: la desregulación era uno de sus reclamos. Sin embargo, hasta ahora hicieron el mayor esfuerzo para evitar hacerle el juego al macrismo y hacer más evidentes las diferencias que tienen con Genta. "Eso fue una jugada de Macri para partir aguas", indicaban en el entorno del dirigente Marcelo "Nono" Frondizi. "En otro marco –subrayaban el "otro"– decimos que se aplique la ley 472. Pero hoy el problema principal es la reincorporación de los despedidos", completaban. También reiteraban su oposición a la medida "xenófoba" de dar prioridad a los porteños en los hospitales y al aumento del ABL. El miércoles harán un nuevo paro, a la par del de 72 horas que convocó Sutecba.

El primer DNU. El siguiente paso que dará Macri está en la Legislatura, que debe respaldar su primer decreto de necesidad y urgencia (DNU). Para eso, convocará una sesión extraordinaria la semana próxima. "Los votos lo tenemos y el quórum está", se ufanaba una de las espadas del macrismo en la Legislatura. La principal preocupación es que los sindicalistas les tomen el recinto y no los dejen sesionar, como ocurrió en más de una oportunidad con los padres de Cromañón. Con la idea de evitar incidentes, el vicepresidente primero Diego Santilli dispondrá seguridad extra en el recinto. Lo que no es una garantía, precisamente. "El otro día llegaron hasta la puerta del despacho de Rodríguez Larreta. Manejan más de lo que uno supone", comentaba un legislador. Santilli será probablemente el único de los peronistas PRO que estará presente dado que el resto se tomó unas convenientes vacaciones.

Los K. Hasta ahora ningún funcionario nacional salió a opinar sobre la disputa en la ciudad. En el kirchnerismo porteño, aseguraban que eso no ocurrirá. "Alberto (Fernández) se muere de risa con esto, pero no va a hablar. Está mirando, no operando", dice uno de los hombres del jefe de Gabinete. Los kirchneristas no la tienen fácil: si sobreactúan su rol opositor, quedarán pegados a Sutecba, algo que no quieren por nada del mundo. "No defendemos a Genta y Datarmini", asegura uno de sus dirigentes.

Sin embargo, el eterno gremialista municipal les resulta, por ahora, funcional para desgastar a Macri. "En Chacarita, hoy había 48 muertos al sol. Las colonias de vacaciones están paradas. Y un conflicto prolongado lo perjudica a Macri. Yo que ellos, no festejaría tanto", enumeraban en las filas K en donde, a diferencia de los macristas, ven un enero plagado de paros y cortes de calle. "Macri está definiendo un estilo de gobierno *cacciatoriano*. Dejó trascender que sobran 20 mil municipales. Son uno de cada cinco", deslizaban, como para echar nafta al fuego.

Los legisladores no están dispuestos a darles quórum en la sesión especial, pero consideran que "si bajan los diputados de Macri y Carrió", ellos se presentarán para votar en contra. "Lo vamos a hacer sin ponernos la camiseta del sindicato, si no con una argumentación más técnica", aclaraban. Por si hacía falta.

Coalición Cívica. La actitud es aún más moderada entre los lilitos. Por ahora, hay buenas chances de que den quórum para que se apruebe el decreto de la intervención. El jefe de la bancada, Enrique Olivera, está convencido de que hay que cumplir con la desregulación y reconvertir a la Obsba. Incluso impulsó una ley sobre cobertura universal de salud. "El servicio que presta la Obsba es malo. No hay que dejarse enceguecer por la pulseada política", indican en el entorno del ex jefe de Gobierno. Los socialistas, que no integran el bloque de la CC, tendrán una posición bien distinta. El titular del PS, Roy Cortina, no se privó de criticar la iniciativa macrista.

Con los despidos, el análisis de los lilitos también era más moderado: "Me cuesta creer en 2400 ñoquis. Sí puede haber 2400 designaciones de último momento", sostenían desde el espacio que compartió una alianza con el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman. "Hay que defender el derecho del trabajador, pero no se puede utilizar la función pública para hacer clientelismo y traer gente que no trabaja", remarca uno de sus referentes.

Un informe preliminar

Por W. P.

Un ex auditor macrista, Jorge Luis Giusti, difundió un informe preliminar de la Auditoría General de la Ciudad sobre irregularidades en la Obsba. Como todavía se trataba de un borrador y no estaba aprobado por el Colegio de Auditores, tenía carácter de reservado. La inclusión de ese borrador en los fundamentos del decreto que resuelve la intervención podría traer problemas legales. "Si está incluido en los fundamentos, el DNU puede ser tachado de nulidad", explicó a **Página/12** la titular de la Auditoría, Sandra Bergenfeld. El informe exhibe una "total irregularidad" por parte de la Obsba en la rendición de cuentas por su subsidio de 20 millones de pesos que recibió del gobierno porteño.

LOS DETALLES DE LA RESOLUCION SOBRE EL ASESINATO DE FEBRES

"Quizás el gordo le metió el veneno"

Por Raúl Kollmann

Las escuchas telefónicas a los miembros de la Prefectura, las anotaciones del represor y los testimonios con los que la jueza fundamentó la teoría de que a Febres lo mataron para callarlo.

Rolando Andrade



La viuda y la hija de Febres ayer a la madrugada, al recuperar la libertad.
Los familiares del represor fueron procesados por encubrimiento.

En junio de 2007, el médico Víctor Hugo Giuliani visitó al represor Héctor Febres en su cómodo lugar de detención en la Prefectura. Mientras lo esperaba en una habitación contigua, escuchó que alguien "apretaba" a Febres para que no hablara sobre la represión dentro de la ESMA. El sujeto que intimidaba al represor fue descripto por Giuliani como "un policía o militar, un matón". No bien el médico entró a la habitación donde estaba Febres, éste le comentó: "Mirá, la única solución que me queda es no hablar". Este y otros relatos, elementos y pruebas aparecen mencionados en la resolución de la jueza Sandra Arroyo que describe en forma detallada una serie de indicios que demostrarían que Febres estaba dispuesto a hablar y que lo envenenaron con cianuro para silenciarlo.

Tal como adelantó **Página/12** en forma exclusiva en su edición de ayer, la jueza Arroyo imputó como partícipes necesarios de homicidio triplemente agravado, o sea cómplices, a los prefectos Angel Volpi y Rubén Iglesias. Los agravantes son que se usó cianuro, que participaron dos o más personas y, sobre todo, que el crimen se cometió para silenciar a Febres. La magistrada no sólo cita el relato del médico Giuliani, sino testimonios de allegados que sostienen que Febres estaba furioso porque él era sólo subprefecto de la Prefectura y las órdenes en la ESMA la daban oficiales de la Armada que están en libertad. Por eso, como señala la jueza, "estaba cerca de revelar nombres y situación". En los márgenes del acta de una indagatoria, donde se cita los apellidos Lavairi (en verdad, es Labayrú) y Marti), Febres escribió de puño y letra: "chicos, contar todo".

El punto inicial de las 287 páginas del fallo de Arroyo es establecer que se trató de un homicidio. Dice la jueza que los familiares, amigos y hasta el sacerdote de Febres coinciden en que no estaba de mal ánimo y que en reiteradas oportunidades había dicho que no se quitaría la vida. Además, no existe un mensaje, una nota, una declaración de despedida. Todos sus conocidos afirman que la hubiera dejado. En 2003 escribió sendas cartas para su esposa y sus hijos para el caso de que se produjera su muerte. En las misivas decía textualmente: "De ninguna manera estas líneas reflejan un suicidio, pues como ya manifesté en el párrafo anterior no tengo la decisión ni la valentía para hacerlo, pero si esta carta es leída es porque ya no estoy en este mundo". Por otra parte, el mismo día del homicidio, Febres había diseñado planes, gestiones, operaciones económicas, trámites que debía hacer.

La acusación central contra los prefectos Iglesias y Volpi tiene que ver con las circunstancias de la muerte. El domingo 9 de diciembre Febres cenó con Volpi cerca de las 22. Pero está probado que lo envenenaron entre las 24 y las dos de la mañana del 10. Sucede que a las 23.45 realizó la última llamada telefónica y, además, los forenses sostienen que ingirió el cianuro dos horas después de la cena. A esa hora, entre las doce de la noche y las dos de la mañana, Volpi estaba en el Destacamento Delta y era el único, además de Febres, que tenía la llave del departamento en el que vivía el represor.

Hay otro dato fundamental: según se prueba en el expediente, la cuenta de Febres de Messenger se abrió a la una de la mañana. O sea que quien supuestamente entró a envenenar a Febres ya se metió en su computadora a esa hora.

El cuerpo de Febres fue descubierto antes del mediodía del 10 de diciembre. La jueza enumera una larga serie de irregularidades y la forma en que fue alterada la escena. Pero el dato clave tiene que ver otra vez con la computadora de la víctima. La hija, Sonia, convencida de que lo mataron, pregunta por la computadora ni bien llega al escenario de la muerte. Volpi le contesta que la tuvieron que sacar, que no le puede dar más explicaciones y que él sorpresivamente encontró la puerta abierta cuando descubrió el cadáver de Febres. Sonia se puso firme, por lo que la llevaron a una oficina contigua y le permitieron acceder a la computadora sacada de la escena. La hija cuenta, por ejemplo, que las bandejas del correo electrónico habían sido vaciadas. Sin embargo, le permitieron copiar los archivos que quedaban.

Cuando la jueza Arroyo llegó al Destacamento, la computadora fue ocultada. Es más, al día siguiente fue convocado un técnico, Marcelo Terigi, a quien los prefectos Volpi e Iglesias le entregaron el aparato. Lo impactante es que en ese momento en la computadora ya no funcionaba nada, o sea que alguien trabajó sobre el aparato durante 24 horas para borrar todo lo posible.

La acusación contra Iglesias, el jefe del Destacamento Delta, se basa en que liberó la zona para el crimen. Designó para esa noche a un abogado a cargo de la guardia, un hombre sin ninguna experiencia ni formación. Tuvo el poder para permitir que la única llave estuviera en manos de Volpi y luego participó en la alteración de la escena del crimen y en el ocultamiento de la computadora. Volpi tuvo un papel todavía más protagónico. Se supone que es quien entró al camarote y tal vez quien le suministró el veneno, aunque esto último no está probado. De la misma manera, participó en el armado falso de la escena del crimen y en la sustracción de la computadora.

Arroyo transcribe un diálogo que proviene de escuchas telefónicas realizadas a prefectos del Destacamento Delta.

–Y... Volpi comía con él y se ponían en pedo juntos.

–Sí, sí.

–Capaz que el gordo (*por Volpi*) le metió el veneno, eh.

–Y...

–El gordo ése es capaz.

–Habría que ver.

Un invitado de honor

Por R. K.



Las increíbles condiciones de detención de Héctor Febres son señaladas por la jueza Arroyo como el trasfondo del crimen. Le daban privilegios para que no hable; le daban privilegios para vigilarlo, según se consigna en el texto de los procesamientos. En ese marco, "Febres era tratado más como un superior que como un detenido", resume la magistrada. Lo curioso es que el prefecto Rubén Iglesias, jefe del Destacamento Delta, afirmó en su declaración indagatoria que casi no tenía relación con Febres, que no estaba al tanto de lo que hacía, era un detenido al que custodiaban sus subalternos y que por lo tanto no le cabe responsabilidad en lo ocurrido. Arroyo contrarresta su argumentación con un dato lapidario. A mediados de 2007 se realizó en el Destacamento Delta la cena por el 197º aniversario de la creación de la Prefectura. En la mesa número uno se sentaron cuatro personas: el prefecto mayor Rubén Iglesias y su señora, y el detenido Héctor Febres con su señora. O sea que un preso por violación a los derechos humanos ocupaba el lugar de honor en una cena pública de la unidad.

POR APROPIACION DE UNA NIÑA

Procesaron a Azic

El represor Juan Antonio Azic fue procesado por la sustracción y apropiación durante la última dictadura militar de una niña que había registrado como su hija biológica. Así lo confirmó la Sala II de la Cámara en lo Criminal Federal, en un fallo en el que también ratificó el procesamiento con prisión preventiva y el embargo de 100.000 pesos a Carlos Capdevilla, quien habría participado en el parto de la bebé, y de Alberto Arias Duval por haber firmado con datos falsos el certificado de nacimiento de la niña, ocurrido en la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA).

Aunque aún no se cuenta con estudios certeros de ADN que demuestren que la menor es hija de la pareja de desaparecidos RuizDaneri, los camaristas entendieron que está "debidamente" probado que hubo un "plan sistemático" llevado a cabo en la ESMA "donde se perpetraron sustracciones de menores acaecidas en un marco fáctico de privación ilegal de la libertad de sus padres", quienes "fueron sometidos a torturas y tratos degradantes, permaneciendo hasta la fecha como detenidos desaparecidos".

Sin embargo, fue revocado el procesamiento por sustracción de menor dictado en su momento a la mujer de Azic, porque se consideró que no existen constancias de que haya participado en ese episodio. "Desde que nació –la niña– estuvo a merced de los captores de su madre y sus colaboradores, entre los que se encontraba Capdevilla", consignaron los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun.

En la resolución se recordó que la recién nacida fue criada por el entonces suboficial de la Prefectura Naval junto con otra hija de desaparecidos.

Azic intentó suicidarse en mediados de 2003, cuando se disparó en la boca con una pistola 9 milímetros, tras enterarse de que la justicia argentina había hecho caso al pedido de detención cursado por el juez español Baltasar Garzón. Azic no murió y por culpa del impacto del proyectil sufrió fractura de maxilar inferior, del paladar y del tabique nasal, con pérdida del ala izquierda de la nariz y destrucción del tercio medio de la lengua.

Murió "El Alemán", otro prefecto que estaba preso

Primero fue el prefecto Héctor Febres, integrante de la ESMA, quien apareció muerto el 10 de diciembre. Luego el ex coronel de Inteligencia del Ejército Santiago Hoya, de 83 años, fallecido en el Hospital Militar el 20 de diciembre (se había internado allí por problemas renales y cardíacos). Ayer se conoció la muerte de otro represor: Néstor León López, alias "El Alemán", otro prefecto. López estaba acusado de participar en secuestros y torturas a varios delegados y trabajadores de la fábrica Mercedes Benz. El juez federal de San Martín, Alberto Suárez Araujo, lo había procesado el 26 de marzo de 2007 por siete hechos de tormentos y secuestros en la llamada megacausa "Campo de Mayo". López murió el 28 de diciembre en el Hospital Naval. Según la autopsia, por un cáncer; sin embargo el juez inició actuaciones para establecer las causas de la muerte.

El represor de Campo de Mayo falleció en el Hospital Naval. Tenía cáncer. Se ordenó una investigación.

Con el deceso de "El Alemán" ya suman tres los represores fallecidos en los últimos treinta días. López estaba internado en el Hospital Naval desde hacía varios meses, le habían diagnosticado cáncer. Según una fuente con acceso al expediente judicial, esa enfermedad habría sido la causa de la defunción. López tenía 66 años. Sobre él pesaba un procesamiento con prisión preventiva por secuestros y torturas acaecidos en la fábrica Mercedes Benz, en González Catán. El juez Suárez Araujo le había impuesto, además, un embargo por 20 millones de pesos. El procesamiento se basó sobre todo en los testimonios de varios sobrevivientes del campo de concentración que el Ejército tenía en Campo de Mayo.

Las pruebas contra López habían partido de varios ex empleados de Mercedes Benz que estuvieron desaparecidos y lograron sobrevivir. Héctor Ratto, obrero de la firma, relató que "El Alemán", junto a otros represores, lo había sometido a simulacros de fusilamiento y sesiones de tortura con picana en Campo de Mayo. Lo mismo testimonió Serafín Barreira, compañero de trabajo de Ratto en aquellos años. Cuando declaró ante el juez contó que tras secuestrarlo, lo llevaron a Campo de Mayo y que allí lo ataron a un elástico de cama, le colocaron una toalla húmeda encima y le aplicaron electrodos en distintas partes del cuerpo. Otro testimonio contra López fue el de Eduardo Covarrubias, a quien secuestraron junto a su esposa embarazada de ocho meses. Covarrubias contó que al ingresar al predio del Ejército primero lo sometieron a mordeduras de perros de policía y luego lo comenzaron a interrogar: mientras le hacía preguntas, "El Alemán" lo golpeaba delante de su mujer.

En el expediente figuran otros nombres de víctimas de López. Uno de ellos fue Pablo García, también trabajador de Mercedes Benz. García está desaparecido. Por estos hechos también están procesados Reynaldo Bignone y Santiago Riveros, ambos con prisión domiciliaria.

Bernardino Avila



Campo de Mayo, donde funcionó un centro clandestino.
Néstor León López fue un represor de ese lugar.

Miara va a juicio

El represor Samuel Miara deberá enfrentar el juicio oral por los crímenes cometidos bajo la órbita del I Cuerpo del Ejército durante la última dictadura. Así lo ratificó la Sala I de la Cámara Federal, que rechazó un pedido de nulidad de la defensa de Miara, detenido desde 2005. Miara fue parte del grupo de tareas que actuó en los centros clandestinos de detención El Banco y El Atlético.

Asambleístas de Carnaval

Los asambleístas aprovecharán el tradicional Carnaval, que arranca hoy en el corsódromo de Gualeguaychú, para potenciar la protesta contra la planta de Botnia. La edición 2008 de la colorida celebración llevará el nombre de Asamblea Ciudadana Ambiental Gualeguaychú, en reconocimiento a la lucha de los vecinos contra las papeleras. El ambientalista José Pouler explicó que en el inicio del Carnaval los jóvenes de la asamblea desfilarán con pancartas contra las papeleras y exhibirán una chimenea inflable que simula la que montó Botnia en Fray Bentos. La organización además cedió 3000 entradas a los asambleístas para que recauden fondos para solventar la protesta.

Crítica a organismos

La diputada kirchnerista e integrante del Consejo de la Magistratura Diana Conti, reclamó que "los organismos de derechos humanos no sean funcionales a las estrategias" de defensa de los represores y les advirtió que no hagan "planteos inconsistentes". Conti reaccionó así frente a la denuncia presentada en el Consejo de la Magistratura por algunos organismos contra el juez federal Sergio Torres y el Tribunal Oral Federal 5, tras el crimen del prefecto Héctor Febres. Esa denuncia habilitó en las últimas horas al represor Alfredo Astiz a presentar también una recusación contra el juez Torres, que podría frenar el impulso de la causa ESMA.

Un refugiado colombiano

Cuando todavía perduran las reacciones por la participación de Néstor Kirchner en la frustrada liberación de rehenes de las FARC, un hombre, que se identificó como ciudadano colombiano, ingresó en los últimos días en la Argentina por Misiones y pidió refugio político al considerarse un perseguido por esa guerrilla colombiana. El caso fue confirmado por la delegación local de la Dirección Nacional de Migraciones que, según dijeron, dispusieron el traslado del individuo a Buenos Aires para seguir los trámites ante el Comité de Elegibilidad para los Refugiados.

LOS CITARON A INDAGATORIA POR EL VIAJE DE LA VALIJA

Los Uzcátegui en el banquillo

Se trata de Daniel Uzcátegui, titular de Pdvsa en Argentina, y de su hijo Diego. La jueza Novatti quiere que expliquen por qué gestionaron que Antonini subiera al avión alquilado por Enarsa.

Por Irina Hauser

Antes de la noche de Año Nuevo la jueza Martha Novatti, a cargo de la causa sobre la valija de Guido Antonini Wilson, ordenó la indagatoria del ex titular de la filial argentina de la petrolera Pdvsa, Daniel Uzcátegui Matheus, y también de su hijo, Diego Uzcátegui Speech. Según la fiscalía que investiga el *affaire*, ellos habrían gestionado que el empresario venezolano subiera al jet privado alquilado por Enarsa desde el cual bajó con el maletín con los 800 mil dólares que terminaron incautados en Aeroparque el 4 de agosto a la madrugada.

En lo que va de la semana, según informaron a **Página/12** allegados al expediente, Interpol todavía no ubicó a los Uzcátegui. Se sospechaba que estaban en Venezuela, pero ahora los investigadores dudan. Una vez que se sepa dónde están, la Justicia libraría un pedido de captura internacional, a menos que se presenten espontáneamente o envíen un abogado. Los fiscales Mariano Borinsky y María Luz Rivas Diez quieren interrogarlos como posibles partícipes de contrabando y lavado de dinero, los mismos delitos por los que se pidió a Estados Unidos la extradición de Antonini. Hasta ahora, de hecho, ellos son los únicos tres personajes involucrados que cargan con imputaciones concretas.

Uzcátegui padre habría pedido que llevaran en el avión de Enarsa a su hijo de 19 años, a Antonini Wilson y a tres ejecutivos de Pdvsa. Claudio Uberti, ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi) y entonces encargado de manejar las relaciones con Venezuela, dio el visto bueno para que embarcaran. Uberti compartió el vuelo con ellos, y también su ex secretaria Victoria Bereziuk.

La declaración testimonial de la joven Bereziuk se convirtió en una pieza clave del rompecabezas: había visto a Antonini en un almuerzo en Caracas un día antes de compartir avión con él y volvió a verlo dos días después del hallazgo de la valija en la Casa Rosada. Esto fue, precisó, en un brindis por la firma de convenios energéticos entre Hugo Chávez y el ex presidente Néstor Kirchner. Antonini, describió, conversaba en un rincón con el chico Uzcátegui Speech.

Según consta en la causa, Uzcátegui hijo y Antonini Wilson compartieron hoteles y restaurantes en Argentina y luego también en Uruguay en esos primeros días de agosto. La madrugada de la llegada a Aeroparque, en el momento en que el scanner detectó los fajos de dólares, el chico fue la única persona que se quedó con el maletero mientras lo interrogaban. Se fueron juntos, ante lo que se consideró una mera infracción aduanera.

Aquella no era la primera vez que Antonini ingresaba en la Argentina sino la sexta en el último año y medio. En algunos de esos viajes habría estado, también, en compañía de Uzcátegui hijo. El pedido de indagatoria de los fiscales parecería relacionar el origen del dinero con Pdvsa, empresa de la cual Uzcátegui Matheus era vicepresidente, además de dirigir la filial argentina.

La jueza Novatti hizo lugar también a un gran abanico de nuevas medidas de prueba pedidas por Borinsky y Rivas Diez. Algunas apuntan al origen y destino del dinero y otras a evaluar la responsabilidad de Uberti, que también podría ser llamado a indagatoria, así como la de otro de los pasajeros del vuelo de la valija, el titular del Enarsa, Exequiel Espinosa. Una causa judicial aparte, a cargo del juez federal Jorge Ballestero, intenta establecer si algún funcionario cometió algún delito en la contratación de ese vuelo privado.

A menos que los Uzcátegui aparezcan a la brevedad, la investigación entrará en una especie de paréntesis. La jueza Novatti está de licencia y la subroga Bernardo Vidal Durán. El fiscal Borinsky se fue a España por una beca de investigación sobre defraudación que se había ganado en mayo, aunque dejó reemplazantes investigando. Su colega Rivas Diez está de vacaciones. Mientras tanto, no hay indicios de que Estados Unidos vaya a extraditar a Antonini Wilson que, para ese país, dejó de ser sospechoso desde el momento en que comenzó a colaborar con el FBI para acusar a sus ex socios y amigos de actuar como agentes ilegales de Venezuela.



Los Uzcátegui eran amigos de Antonini Wilson y gestionaron su viaje a Buenos Aires.
Interpol todavía no pudo localizarlos. En cuanto lo haga, la Justicia pedirá su captura.

Reanudan las audiencias

El lunes se reanudarán en Miami las audiencias por la historia de la valija, en su versión norteamericana, en la que Guido Antonini Wilson es un "colaborador": allí cuatro venezolanos y un uruguayo fueron acusados por el FBI y el fiscal adjunto Thomas Mulvihill de actuar como agentes ilegales del gobierno de Hugo Chávez para presionar al "valijero" con el fin de que ocultara el origen y destino de los 800 mil dólares que intentó ingresar en Buenos Aires sin declarar. Ante cada nueva cita vuelve a crecer la expectativa de que el fiscal haga nuevas revelaciones o muestre alguna de sus pruebas. Hasta ahora, uno de los acusados, Franklin Durán, ex socio de Antonini, se declaró inocente a través de su abogado, Edward Shohat. Esta semana tendrán la posibilidad de declararse culpables o no culpables Carlos Kauffman, otro socio del valijero, y Moisés Maoinica, un abogado que habría actuado como emisario chavista, de acuerdo con la investigación de la Justicia norteamericana. Durán es, según la fiscalía, la persona que le dijo a Antonini que el dinero era para la campaña de Cristina Fernández. Kauffmann, el que lo amenazó con que si no cooperaba pondría en peligro la vida de sus hijas. Por ahora siguen todos presos. Maoinica tendrá el 11 una audiencia donde pedirá la libertad bajo fianza. La excarcelación del uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello fue apelada por Mulvihill, y el juez debe llamar a una nueva audiencia para saldar esa discusión. Antonio José Canchica Gómez sigue prófugo.

COMUNICADO DE FAMILIARES DE LA AMIA

En contra de D'Elía

La agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA acusó al titular del FTV, Luis D'Elía, de decir "mentiras y dichos discriminatorios" que, a su entender, buscan "confundir a la sociedad" con la idea de que los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA "fueron contra los judíos y no contra los argentinos". La reacción es a propósito de la "carta a la comunidad judía" de D'Elía que publicó ayer *Página/12*, en la que el piquetero defendió a Diego Maradona por las críticas recibidas por haber dicho que quería conocer al presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad.

A propósito de los dichos de D'Elía, Familiares aclaró que "en ningún momento fue partidario de romper relaciones con Irán", porque entiende que "no traería ningún beneficio". Pero rechazó, como dejó entrever D'Elía, que ése sea el propósito de "un pequeñísimo sector de la población afectado" por los atentados cometidos en Buenos Aires.

"Sus dichos demuestran quién es este siniestro personaje. En primer lugar, es funcional a los intereses iraníes, no a los argentinos, ya que trata de señalar esto como un tema judío al igual que ellos", señaló el comunicado difundido por la Agencia Judía de Noticias.

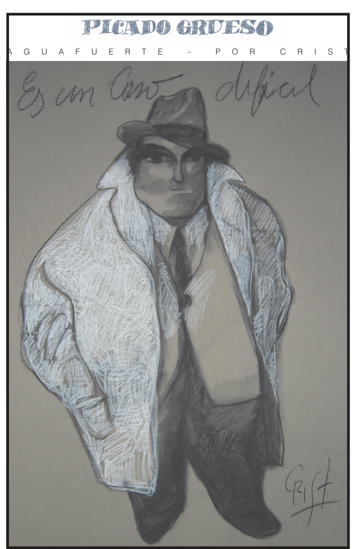
"En segundo término", agregaron, "discrimina e insulta la memoria de las víctimas de los atentados. D'Elía miente cuando le habla a sus 'hermanos judíos' porque en realidad no le importa la muerte de más de cien personas en dos ataques de guerra a la República Argentina".

Nº 15. ENERO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

POR LINIERS



Revista mensual de 64 páginas.

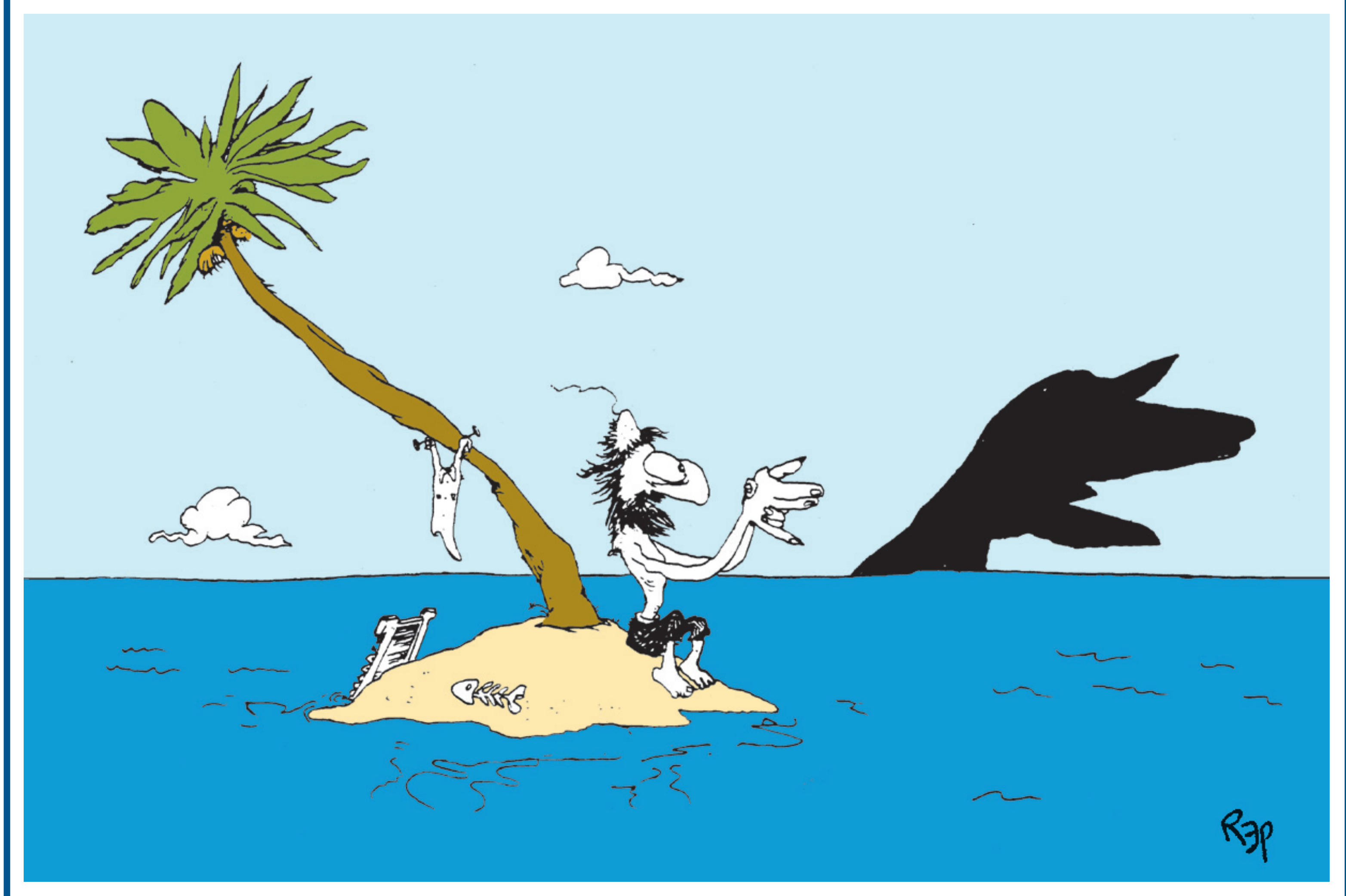
NINE. TRILLO-VARELA. TUNICA. MINAVERRY. QUATTORDIO. SACCOMANNO-MANDRAFINA. CALVI. SALA.

De regalo, un suplemento "PICADO GRUESO"

El próximo sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



POR ALFREDO ZAIAT



El caparazón

Las crónicas exhiben una temporada exuberante, con playas colmadas, ocupación hotelera y alquileres de vivienda a pleno, comercios llenos de consumidores ávidos por gastar y una movida de verano a lo largo y ancho del país camino a romper record de facturación y de turistas. Durante las fiestas las imágenes también se presentaron de excepción, con shoppings y locales en los principales centros comerciales urbanos atendiendo un frenesí de consumo extraordinario. En las sociedades de consumo, las modernas y occidentales, estos meses de excesos son habituales y decodificados como síntomas de vitalidad. Incluso son indicadores que esperan ansiosos los operadores y analistas bursátiles para auscultar la salud de la economía y así decidir apuestas especulativas sobre activos financieros. Frente al antecedente de muchos fines de año traumáticos y crisis recurrentes a lo largo de varias décadas, ese tipo de expresiones de una comunidad opulenta genera en algunos una distorsión sobre el cuadro general de bienestar de la cofradía, mientras que en otros les provoca cierto rechazo al no comprender cómo es posible semejante exposición de prosperidad. Resulta más sencillo alejarse de ambas posiciones prejuiciosas y descubrir que así funciona una sociedad dual, que se exterioriza con vigor por el escenario de estabilidad y crecimiento, ya que en períodos de crisis ese festín de consumo precipitado es reprimido u ocultado. En momentos de auge, además, en un bienvenido proceso de reparación de bienestar, se van sumando pasajeros a ese tranvía de satisfacción que brinda el trueque de dinero por bienes y diversión pasajera.

La política se va construyendo con símbolos y actos que los van convalidando. La presencia de Cristina Fernández de Kirchner, después de Navidad y antes de Fin de Año, en la villa La Cava, de San Isidro, rescató la existencia de esa sociedad dual. En un pequeño espacio territorial convive, en palabras suyas, "la inmensa riqueza y la infinita pobreza". En San Isidro se desarrolló en décadas de políticas económicas del ajuste el suntuoso barrio La Horqueta y la miserable villa La Cava, constituyéndose así en un distrito emblemático de una sociedad dual. La Presidenta prometió que buscará medidas para quebrar ese caparazón que divide dos mundos, uno pegado al lado de otro, con el objetivo de desterrar a una sociedad a la que no le ahorró definiciones: dual, injusta, hiriente e injuriante.

Plantear ese objetivo resulta un importante avance, tanto por su enunciación como por el lugar elegido para hacerlo. De esa forma se va edificando consenso social para abordar esa asignatura pendiente, que para ciertas clases medias adormecidas por la recuperación económica y en un clima relajado y de entusiasmo veraniego se generan condiciones que orientan a minimizar esa tarea. En esa construcción, el discurso y la vocación son un potente movilizador y factor de ruptura, aspectos necesarios y que merecen aprobación. Pero lo más difícil de esa meta no es la palabra, sino el diseño de un modelo que permita rescatar de la pobreza a millones y, fundamentalmente, disminuir la vulnerabilidad que tiene un amplio sector de la población de regresar a ese estado de exclusión social, por ejemplo con un golpe inflacionario en los alimentos.

El proceso de crecimiento a tasas chinas como estrategia para disminuir la pobreza que caracterizó al gobierno de Néstor Kirchner tuvo relativo éxito, al descender del record de 57,5 al umbral del 30,0 por ciento de las personas con ingresos insuficientes para comprar una canasta básica de alimentos y servicios. Esos porcentajes permiten observar la magnitud de la crisis por la que atravesó el país, pero a la vez revelan que el espectacular comportamiento de las principales variables macroeconómicas no ha podido regresar a niveles previos a la convertibilidad al indicador de pobreza. Apostar a una estrategia similar en la gestión de Cristina Fernández de Kirchner se presenta con elevadas probabilidades de concluir con resultados decepcionantes. Se requiere de políticas un poco más complejas, lo que no implica sofisticación tecnocrática. Acciones focalizadas en cuestiones que se han convertido en nudos de generación y consolidación de pobreza.

El interesante blog *homoeconomicus* propone la lectura de un documento que colabora para analizar esos problemas. En *Reducción de la pobreza y mercado de trabajo en Argentina post-convertibilidad* se afirma que "la continuidad en el proceso de mejoramiento de las condiciones del mercado de trabajo resulta una condición necesaria para seguir avanzando en la reducción de los niveles de pobreza que viene experimentando el país desde 2003". Sin embargo, las investigadoras Roxana Maurizio, Bárbara Perrot y Soledad Villafañe responsables de ese *paper* señalan que "si bien dicha reducción ha sido muy significativa, los niveles de privación continúan siendo elevados". Apuntan que, además de un régimen macroeconómico que continúe generando un volumen importante de empleos y, especialmente, de calidad, "es necesario continuar y profundizar la política de ingresos y la política social por parte del gobierno nacional". Esa troika de expertas propone "continuar con el apuntalamiento del crecimiento de los salarios a través de la mejora del salario mínimo y de las jubilaciones". Pero a la vez destacan que "es necesario reforzar la política de transferencia hacia los hogares más necesitados dado que las mejoras que se vienen registrando en materia laboral probablemente no sean suficientes".

En relación con un posible diseño de políticas sociales, Maurizio, Perrot y Villafañe definen, en base a la evidencia obtenida del análisis de la Encuesta Permanente de Hogares, que la mayor incidencia de la pobreza y dificultad para salir de esa situación se encuentra en los hogares con presencia de menores, con jefe desocupado o con una persona inactiva mayor de 65 años que no percibe jubilación. Sugieren, entonces, para abordar cada uno de esos casos un paquete que incluya un aporte monetario a los hogares con hijos menores que no perciben asignaciones familiares, un subsidio por desempleo y una asignación no contributiva a los mayores sin jubilación ni pensión.

Además de esa estrategia focalizada a los grupos más vulnerables, una de las claves en la actual etapa para abordar la cuestión de la pobreza se juega en dos frentes dentro del mercado laboral. Con la continuidad de la estabilidad económica, fuerte crecimiento del Producto y, fundamentalmente, precios de alimentos contenidos, la discusión salarial y la informalidad laboral pasan a ser centrales. En un voluminoso informe del Banco Interamericano de Desarrollo, *¿Los de afuera? Patrones cambiantes de exclusión en América Latina y el Caribe*, se confirma no sólo para Argentina, sino para toda la región, la elevada correlación entre los empleos de baja remuneración (en negro) y las personas afectadas por la pobreza. "La evolución de la pobreza responde, en gran medida, al desempeño del mercado laboral y, en particular, a la evolución de los salarios".

Por ese motivo, cuando se discuten salarios con la pretensión de ponerles límites, o cuando se despide o se amenaza con echar alegremente a miles de trabajadores del Estado con contratos precarios (en este caso, en la ciudad de Buenos Aires), o cuando el empleo en negro sigue en niveles elevadísimos pese a los anuncios de fiscalización y de crecimiento del empleo en blanco, o cuando el salario del informal se ubica varios escalones por debajo del formal creando así la categoría de trabajador pobre, se está interviniendo en la problemática de la pobreza. Y no precisamente para romper el duro caparazón de la sociedad dual.

azaiat@pagina12.com.ar

SE LANZA LA

Casa

La semana que viene se realizará una prueba inicial de cambio de lamparitas comunes por otras de bajo consumo en unos pocos hogares de algunos municipios. Esta iniciativa se da en el marco del Plan de Uso Racional de Energía. A partir de esa muestra se evaluarán los ajustes a realizar sobre la operatoria de "canje". Esa medida fue anunciada después de la reunión realizada ayer en el Ministerio de Planificación encabezada por el subsecretario de Coordinación, Roberto Baratta. También asistieron representantes del gobierno nacional, de las provincias, de los municipios, de las distribuidoras de electricidad y de Adecua y de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN).

El canje de lamparitas será realizado "puerta a puerta". Cada una de las empresas distribuidoras, Edenor, Edesur y Edelap, escogerá dos municipios sobre los que operan habitualmente para esta primera etapa. "En el caso de Edelap, se tomarán 100 hogares distribuidos entre La Plata y Ensenada", aseguró a **Página/12** Guillermo Baistrocchi, gerente de Relaciones Institucionales de AES, principal accionista de Edelap.

Con esta primera prueba se espera sacar conclusiones sobre las distintas fallas que pueden suscitarse en la implementación del canje. A su vez, se entregarán folletos instructivos para estimular el ahorro de energía eléctrica en el hogar. Carolina Ortiz, jefa de prensa de Edelap, en diálogo con este diario, sostuvo que las cuestiones que se podrían ajustar no son pocas. Ortiz afirmó que evaluará la forma en que reciben los vecinos la medida, el nivel de entendimiento de las recomendaciones, la conveniencia de los horarios de visita y, principalmente, la posibilidad de acceder a los hogares para el canje.

Para que los usuarios puedan identificar al personal de las distribuidoras encargado del canje existe una se-

La Rosada, bajo consumo

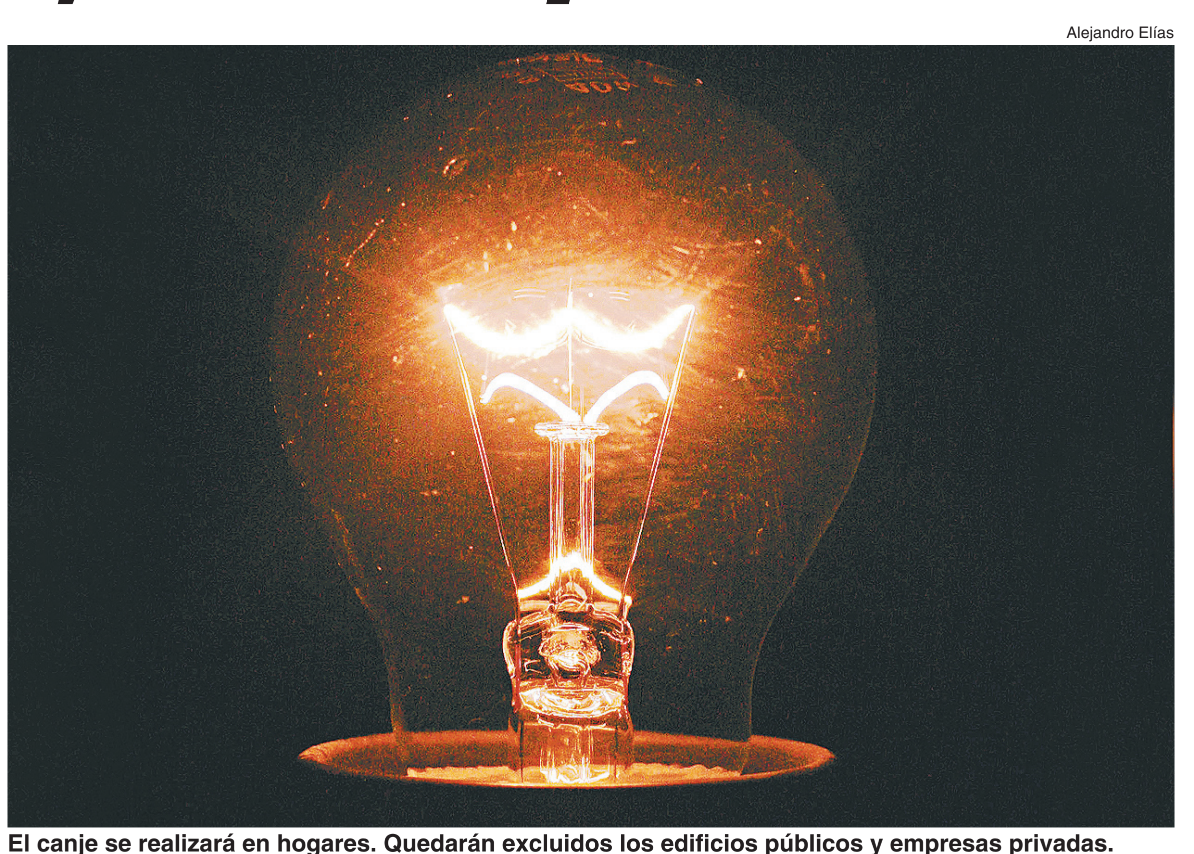
Para educar con el ejemplo, ayer continuó el cambio de lámparas incandescentes por las de bajo consumo en despachos y salones en la Casa de Gobierno. En total ya se cambiaron alrededor de 1500 bombitas y se encargó una nueva remesa para completar el total de las oficinas y pasillos del edificio. El personal de mantenimiento de la Casa Rosada comenzó a realizar el trabajo al día siguiente de ponerse en funcionamiento el plan para ahorrar energía, tarea que –en algunos casos–- no es sencilla ya que hay arañas de gran porte y con más de un centenar de luminarias de diferente tamaño. Esta semana la tarea de cambio de luces fue intensa en todas las oficinas que integran el área presidencial, incluido el despacho de la primera mandataria, Cristina Fernández de Kirchner. En todos los casos se usaron lámparas de bajo consumo de 11 watts, que equivalen a los 60 watts de las incandescentes.

PRIMERA ETAPA DE CANJE DE LAMPARITAS POR HOGARES

por casa, bombita por bombita

A partir del lunes comenzará una prueba piloto del plan trueque dos lamparitas comunes por otro par de bajo consumo. El resultado de este operativo será la base para implementar el canje general. Las asociaciones de consumidores auditarán el proceso.

Alejandro Elías



El canje se realizará en hogares. Quedarán excluidos los edificios públicos y empresas privadas.
La UIA ya informó que sus asociados les entregarán a sus empleados dos lamparitas de bajo consumo.

rie de cuestiones. Según fuentes de las empresas, los empleados tendrán la ropa de trabajo con el logotipo de la distribuidora correspondiente, junto con una credencial con nombre, foto y número de legajo. Además, se dará a conocer previamente las zonas que se relevarán.

Por su parte, las asociaciones de consumidores auditarán el canje en ciertas zonas por medio de algunos de sus miembros que participarán del operativo. "Edenor, Edesur y Edelap tendrán la responsabilidad operativa, pero contarán con la colaboración de Adecua, de la UTN y de todos los que quieran trabajar en el canje", aseguró Sandra González, presidenta de Adecua. Al respecto, algunas asociaciones de consumidores estuvieron ausentes en la reunión en el Ministerio de Planificación. Denunciaron no haber sido convocadas por sus diferencias con el gobierno. Pese a que habían anunciado estar presentes de todas formas, no fueron al encuentro. Horacio Bernsten, titular de Unión de Usuarios y Consumidores, aseguró que realizarán una nota formal en la que se exigirá la participación en la prueba piloto. También adherirán a este reclamo otras entidades como Consumidores Libres, Consumidores Argentinos y Deuco.

El cambio de lamparitas sólo se realizará en hogares. Quedarán excluidos, por el momento, los edificios públicos y empresas privadas. Sin embargo, entre los privados también se hicieron eco de la propuesta oficial: la UIA ya informó que sus asociados le entregarán a sus respectivos empleados dos lamparitas de bajo consumo.

NUEVOS DATOS NEGATIVOS EN ESTADOS UNIDOS

Houston, viene la recesión

La perspectiva cada vez más firme de que la economía estadounidense se encamina hacia un ciclo recesivo golpeó fuerte a los mercados financieros internacionales. La imprevista suba de la tasa de desempleo desencadenó un derrape bursátil. En Wall Street, el índice Dow Jones cayó un 2 por ciento mientras que el panel tecnológico Nasdaq perdió 3,8 por ciento. La ola negativa se extendió a los países emergentes y a Europa, donde hubo retrocesos de hasta 2 por ciento, como en Londres. En Buenos Aires, la baja fue del 1 por ciento. En declaraciones a la prensa, George Bush admitió la posibilidad de una retracción de la economía y en Washington hay fuertes versiones de un inminente paquete de medidas para evitar esa caída. Habrá una nueva inyección de liquidez a los bancos, esta vez por 60 mil millones de dólares. También se descuenta una agresiva baja de la tasa de interés antes de que termine el mes.

"No podemos dar por sentado el crecimiento económico", admitió Bush. El jefe de la Casa Blanca acababa de entrevistarse con su secretario del Tesoro, Henry Paulson, y con el presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Ben Bernanke. Durante la reunión evaluaron la preocupante situación de la mayor economía del mundo.

La caída de los mercados se inició a media mañana, no bien el gobierno norteamericano informó que el índice de desocupación se había elevado del 4,7 al 5 por ciento durante diciembre. Y que la economía apenas había creado 18 mil puestos de trabajo. Los datos resultaron peores que los esperados por el consenso de los analistas de Wall Street. La tasa de desocupación resultó la más alta en dos años (en aquel momento influida por el furioso paso del Katrina), mientras que la creación de empleo mensual fue el peor desde agosto de 2003, cuando George Bush aún transitaba su primera presidencia. Los analistas habían previsto una tasa del 4,8 por ciento y la oferta de 70 mil puestos.

La industria y la construcción fueron los sectores más expulsores de mano de obra. En este último caso, la crisis de los créditos hipotecarios resultó decisiva para el mal desempeño. El sector público y el comercio, influido por las fiestas de fin de año, impidieron que la tasa de desocupación fuera peor aún.

Tras el encuentro con Paulson y Bernanke, Bush recalcó que "los mercados financieros son fuertes y sólidos", pero también admitió que existe "alguna incertidumbre" y que los indicadores económicos "son ambiguos". "No podemos dar por sentado el crecimiento económico", recalcó.

En Wall Street ya descartan una batería de nuevas medidas para evitar la recesión. La FED pondrá a disposición del sistema financiero 60 mil millones de dólares adicionales. También se empezó a descontar una rebaja de la tasa de interés internacional más agresiva. En reportes de ayer de bancos de inversión se mencionó que la FED abarataría el costo del dinero en medio punto, al 3,75 por ciento anual. Otro hecho importante es el que está preparando el propio presidente Bush. El mandatario se negó a adelantar en qué consistirá el paquete, pero se especula que habrá incentivos fiscales para impulsar la economía a pesar del nivel record de déficit de cuenta corriente de los Estados Unidos.

Por el gas boliviano

El ministro de Minas y Energía del Brasil, Nelson Huber, está proponiendo una reunión tripartita entre ese país, Argentina y Bolivia para solucionar los problemas de un eventual faltante de gas. Ayer mismo, el senador boliviano del oficialista Movimiento al Socialismo, Antonio Paredo, relativizó la advertencia que había formulado un día antes el ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas, de que ese país no está en condiciones de garantizar el suministro comprometido a los dos países vecinos. "Dijo que sólo eventualmente podría haber restricciones", sostuvo el legislador, sintonizando con Evo Morales, para quien esa provisión es segura.

Franco y sus autos chinos

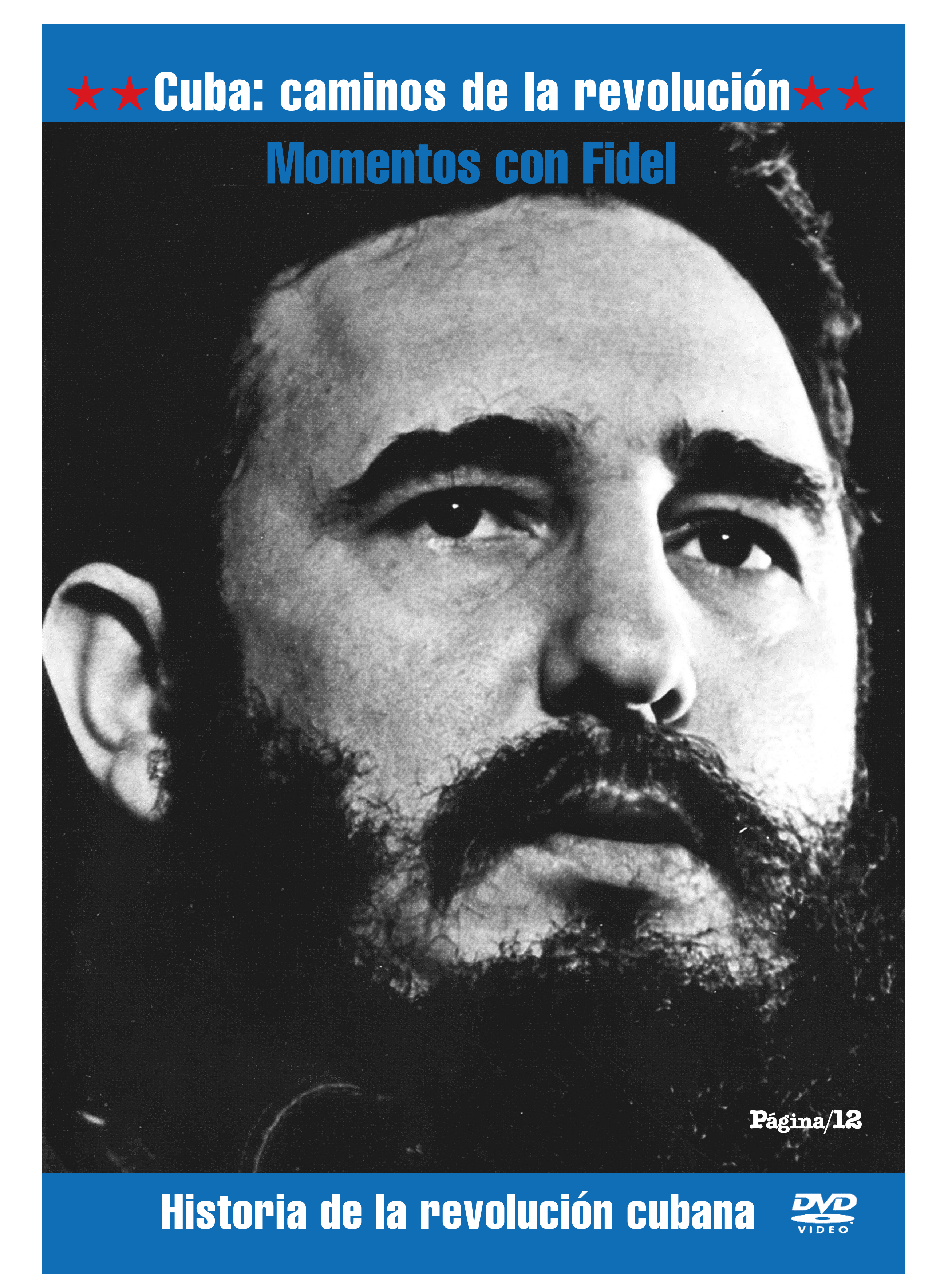
Franco Macri concretó su retorno a la industria automotriz asociado a la china Cherry para fabricar, en esta primera etapa, el utilitario Tiggo. Se trata de un vehículo de tracción 4 por 2, íntegramente ensamblado en Uruguay, donde ya comenzó la venta de una edición limitada. La fabricación se realiza en una reactivada planta que la ex Sevel tenía en el país vecino y que fue puesta en marcha para este emprendimiento. Pero el proyecto es más ambicioso y, según promete la sociedad que Socma integró con la terminal asiática, habrá otra ensambladora en territorio local. El coche, por ahora sólo vendido en la otra orilla del Río de la Plata, llegará al mercado local a poco menos de 25 mil dólares.

Montevideo es más caro

La tasa de embarque que se abona a partir de ayer para vuelos internacionales desde el aeropuerto uruguayo de Carrasco será de 31 dólares, valor que entraña un aumento y aleja esa contribución de la que se abona para viajar desde el Aeroparque Jorge Newbery a ese destino, fijada en 17 dólares. Aquel nuevo valor para el servicio de embarque que fue dispuesto por el Decreto 469/07 del Poder Ejecutivo uruguayo, y beneficia al grupo de Eduardo Eurnekian, operador privado de ambas estaciones aéreas. A instancias del órgano de control local, el empresario ayer estrenó un manual de funcionamiento de Ezeiza, propuesta "modelo" que incluye un libro de quejas para los usuarios.

CUBA

Historia de la Revolución Cubana



MOMENTOS CON FIDEL es un retrato múltiple, un acercamiento a la relación que por más de cuatro décadas el Comandante y los cubanos protagonizan. Intenso y permanente diálogo, puesto a prueba en conflictos y enfrentamientos de diverso carácter en el proceso revolucionario cubano.

EXTRAS:
MI HERMANO FIDEL
EL PRIMER DELEGADO
CONDENADME, NO IMPORTA
DESAFÍO
VERSION ORIGINAL. 191 MINUTOS

mañana el dvd nº 7 con el diario
opcional $ 20





Serie histórica de América Latina



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

VARIAS LINEAS DENUNCIADAS POR APLICAR AUMENTOS INDEBIDOS

Bondis con tarifas que son boleto

Por David Cufré

La Comisión de Transporte y entidades de usuarios recibe una avalancha de reclamos porque distintas líneas de colectivos están cobrando valores no autorizados en el nuevo cuadro tarifario. La CNRT promete inspectores en la calle y sanciones.



Las líneas 56, 60, 92, 98, 113, 148, 152 y 172, entre otras, fueron acusadas de cobrar mal.
Facsímil de un boleto de la línea 152 por el que se cobró 1,20 peso, tarifa no autorizada.

Ramiro Cabral subió al colectivo 152 en Maipú y Pelliza, en el barrio de Olivos, y pidió un boleto de un peso para trasladarse hasta Cabildo y Juramento, en Belgrano. El chofer le dijo que el pasaje valía 1,20 y Cabral le retrucó que esa tarifa no existe, que en todo caso sería 1,40. Conductor y pasajero se trenzaron en una acalorada discusión, pero no hubo caso, Cabral debió agregar los 20 centavos para poder seguir viaje. Casos como el suyo se multiplicaron por cientos desde el martes pasado, primer día del año y fecha de entrada en vigencia del nuevo cuadro tarifario en el transporte automotor, en trenes y subtes. La Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) y varias asociaciones de consumidores están recibiendo una avalancha de reclamos, porque varias líneas de colectivos están cobrando valores no autorizados y no respetan los precios estipulados para cada sección. El organismo oficial prometió recién ahora lanzar inspectores a la calle e intimar a las empresas para que se ajusten a las tarifas permitidas.

La indignación de los pasajeros es proporcional a lo insólito del caso: líneas como la 60, 56, 92, 98, 113, 148, 172 y la citada 152, entre las mencionadas a **Página/12** por entidades defensoras de los usuarios, están aplicando tarifas al margen de las establecidas por el Gobierno. Las quejas se circunscriben a empresas que circulan por el conurbano bonaerense y algunas que conectan con la Capital Federal. Las compañías que operan exclusivamente en la ciudad de Buenos Aires no han registrado denuncias.

En el cuadro tarifario que rigió hasta el 31 de diciembre, el boleto mínimo costaba 75 centavos y abarcaba un trayecto de hasta 3 kilómetros. La siguiente sección iba hasta los 6 kilómetros y valía 80 centavos. Desde el martes primero, esas secciones quedaron unificadas y el pasaje trepó a 90 centavos. La siguiente sección se fijó en un peso, para distancias de entre 6 y 12 kilómetros. Los viajes de entre 12 y 27 kilómetros pasaron a costar 1,40 y los de más de 27 kilómetros, 1,50.

Sin embargo, varias de las líneas citadas más arriba están cobrando 1,20 peso –tarifa que no existe oficialmente– en lugar de uno, con lo cual el aumento para los pasajeros respecto del precio que pagaban antes del aumento –80 centavos– es del 50 por ciento, en lugar del 25 por ciento concedido por el Gobierno. Héctor Polino, titular de Consumidores Libres, relató a **Página/12** el caso de una persona que tomó el colectivo 51 en Lomas de Zamora para hacer un viaje de 2 kilómetros, por el cual hasta la semana pasada debía desembolsar 75 centavos y ahora le cuesta 1,20 peso. El ex diputado comentó que pidió explicaciones a la empresa y no obtuvo ninguna respuesta satisfactoria.

Las quejas de los pasajeros se hicieron extensivas a la CNRT, cuyo servicio de atención de reclamos es catalogado de deficiente por las asociaciones de usuarios. “Estuve todo el día tratando de comunicarme y cuando finalmente atendieron apareció una grabación con una musiquita y al minuto se cortó”, contó Cabral, el pasajero de la 152, a este diario. También indicó que en la oficina de Defensa del Consumidor nacional y en la secretaría de Transporte nadie quiso tomar su denuncia y lo derivaron a la CNRT.

Ese organismo emitió ayer un comunicado para anunciar que inspectores saldrán a verificar que las empresas de colectivos cumplan con el nuevo cuadro tarifario y con sus respectivas secciones. “Ante cualquier incumplimiento se labrarán las actas correspondientes y se intimará a las empresas en infracción a la corrección de las tarifas”, señaló. Pedro Busetti, de la asociación de consumidores Deuco, transmitió a **Página/12** las denuncias recibidas en su entidad, que engloban a las empresas citadas más arriba. También confió su experiencia personal. En tres viajes en la línea 172, un día le cobraron un peso, otro 1,20 y el último 1,50 por el mismo recorrido.

Busetti reveló que el flamante interventor de la CNRT, Eduardo Sicaro, se comprometió a buscar una solución urgente y a darles una audiencia a las entidades de usuarios. “Será la primera vez en años que nos van a recibir”, destacó, aunque remarcó que la situación con las empresas de colectivos es insostenible.

PRODUCCION, VENTAS AL MERCADO INTERNO Y EXPORTACIONES DE AUTOS EN 2007

El mejor año de la historia y van por más

Por Tomás Lukin

La industria automotriz terminó el 2007 rompiendo todos sus records históricos: de producción y ventas al mercado interno y externo. También generó rutilantes acontecimientos: Honda desembarcó en el país, las terminales están produciendo nuevos modelos y anunciaron un plan de inversiones para el período 2007-2010 de entre 2500 y 3500 millones de dólares. Además, dos empresarios del sector se encuentran ahora desempeñando importantes cargos públicos, en lo que se convirtió en un reconocimiento del Gobierno al sector industrial, uno de los más dinámicos. Fernando Fraguío, ex presidente de Adefa, la cámara que agrupa a las automotrices, maneja la Secretaría de Industria. El otro, Luis Ureta Sáenz Peña, fue designado como embajador en Francia. Sin embargo, algunas cuestiones revelan la existencia de conflictos aún no resueltos a partir de las marcadas diferencias de poder entre los actores que componen esa cadena: concesionarios, autopartistas y terminales.

Los modelos más vendidos en el año fueron el Gol, de Volkswagen, y el Corsa, de Chevrolet, en ese orden. El 206, de Peugeot, fue el tercer auto más patentado durante el 2007. En la categoría camionetas y utilitarios, la Toyota Hilux concentró casi el 20 por ciento de los patentamiento.

La producción nacional del último año excepcional: se fabricaron 544.647 unidades. Las ventas de cero kilómetro superaron en un 26 por ciento las del 2006 y las exportaciones ascendieron a 316.410 autos, de las que Brasil recibió el 62 por ciento. Las proyecciones del sector para el 2008 son muy positivas. Según afirmaron ejecutivos de Adefa a este diario, las terminales están utilizando solamente el 55 por ciento de la capacidad instalada.

Las diferencias con Brasil son marcadas. Este año se vendieron más de cuatro millones de automóviles, según informó la asociación de concesionarios de ese país. Dante Sica, de la consultora abeceb.com comentó a **Página/12**, “el déficit comercial con Brasil se está reduciendo gracias al importante crecimiento de la demanda de autos fabricados en Argentina”. La luz amarilla de la industria se prende cuando se analiza la situación del sector autopartista. Uno de las principales quejas de esas empresas que fabrican componentes es la falta de disposiciones legales y operativas de protección para que las negociaciones con las terminales no sean desiguales.

La balanza comercial del sector autopartista, según proyecciones de la consultora abeceb.com, alcanzará un déficit de 3700 millones de dólares en 2007. El 63 de las importaciones es realizado por las terminales, que traen componentes de alto valor agregado que no son producidos en el país, como motores y electrónica. En su momento, el director ejecutivo de Adefa, Fernando Rodríguez Canedo, había sostenido a este diario que “la voluntad de las terminales es comprar la mayor cantidad de partes y piezas en el país, porque contribuye a reducir costos”, pero remarcó que “para que esto suceda los proveedores deben tener la calidad y cantidad necesaria”. En este sentido, Sica afirmó que “el desafío está en fortalecer al sector autopartista y para ello es necesario un mercado de capitales dinámico, con mayor disponibilidad de crédito”.

Por otro lado, el 30 de junio de este año vence el acuerdo con Brasil que fijó las reglas del comercio bilateral administrado. Según el gobierno, el objetivo del convenio, que postergó el comienzo del libre comercio, era proteger la industria automotriz y forzar a las casas matrices a invertir en el país. Así, por cada dolar exportado, los países pueden importar hasta 1,92 dólar con arancel preferencial. Superado este nivel deben pagar los aranceles extrazona. Las terminales, presionadas por sus casas matrices, reclaman por el libre comercio, pero la mayoría de los protagonistas del sector piensa que el actual régimen seguirá sin cambios. En Adefa indicaron que “desde el Gobierno ya comenzaron a conversar para ver qué se hace, y nosotros queremos la libertad de comercio intrazona”.

Playas que sólo son recuerdos

La erosión de la arena en la costa marplatense ya hace estragos. La zona más afectada es la del sur. Hay balnearios que fueron destruidos. Y otros que apenas tienen algo de playa. Las quejas de los concesionarios.

Ana D'Angelo

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Al sur del faro de Punta Mogotes, desde San Jacinto hasta Las Brusquitas, en la ruta que lleva a Miramar, a lo largo de más de 20 kilómetros, en los últimos diez años han desaparecido entre seis o siete balnearios que fueron virtualmente arrasados por un mar cada vez más virulento. "El problema ya se veía venir a comienzo de los noventa, pero en 1997 se produjo el primer estallido. Hoy los clientes, para conseguir un pedazo de arena seca, tienen que esperar que el mar se retire para poder bajar a la playa. De lo contrario, no pueden poner ni un dedo sobre la arena." Esteban Galera, concesionario de la playa Los Acantilados, está entre la espada que levanta el mar y la pared de piedra contra la que golpean las olas. El problema de la arena cada vez más escasa y del mar que dos por tres avanza sobre las primeras líneas de carpas, se extiende hasta el otro extremo de la ciudad, como se advierte en el balneario Perla Norte, en Constitución y la playa, y también en la zona central de la costa marplatense. En diez años, las arenas de los 24 balnearios de la bahía de Punta Mogotes se han ido encogiendo como si fueran género barato.

"En diez años, los 24 balnearios de Mogotes hemos perdido 2200 carpas y hay que tener en cuenta que nosotros reunimos el 56 por ciento de la sombra de todo Mar del Plata", le dijo a **Página/12** Luis María García, concesionario de los balnearios 21 y 24 de Mogotes. "Nosotros estamos ahora tratando de terminar con un preconcepto que dice que la zona de la bahía es una zona de acumulación de arena. Si alguna vez lo fue, ya no lo es", sostuvo García. Como testimonio de decir verdad, muestra dos vistas aéreas, una tomada a comienzo de los noventa y otra en el 2000. Las fotos corroboran el brusco enflaquecimiento de las playas de Mogotes, sobre todo a la altura del balneario del Automóvil Club. "Cuando viene la sudestada, el mar puede llegar a avanzar hasta las primeras diez líneas de carpas y eso nos perjudica a todos", afirmó García.

En el otro extremo de la ciudad, Jorge Riccillo, concesionario del balneario Perla Norte y presidente de la Cámara de Balnearios, le muestra a este diario las grietas que el mar abrió, en los últimos tiempos, sobre la base y también sobre la parte más alta del enorme murallón que impide que las aguas inunden la avenida costanera. "En toda esta zona, durante la gestión de (Eduardo) Duhalde como gobernador bonaerense, se hizo un trabajo de refulado, por medio de dragas y caños que se internaban hacia el mar para hacer de conductos que facilitaran la llegada a las playas de los bancos de arena profundos que arrastran las olas."

Ese trabajo, según Riccillo, "dio buenos resultados y las playas se estiraron bastante, pero como después no hubo ningún tipo de mantenimiento, tal como recomiendan los técnicos, la tendencia no se mantuvo y hoy estamos en una situación muy difícil, en toda la costa marplatense". Sobre ese punto, Luis María García insistió en que Mogotes "no fue tenido en cuenta en aquella ocasión porque, como se decía entonces, nosotros éramos una zona de acumulación y no necesitábamos de esas técnicas. La realidad hoy nos demuestra todo lo contrario".

Si bien García y Riccillo cuentan con argumentos importantes, en la zona de los acantilados, al sur de la ciudad, poco antes de llegar al complejo turístico de Chapadmalal, el panorama es desolador. Como prueba quedan los restos de lo que fueron los balnearios Juan Salvador Gaviota y Costa Azul. El mar destruyó toda la base de hormigón y las escaleras de concreto, que bajaban hasta la playa desde la parte superior de los acantilados, quedaron hechas trizas, como si fueran de telgopor. En distintos lugares de la costa, los concesionarios –muchas veces sin tener en cuenta si eso perjudica o no a los empresarios vecinos– han levantado escolleras con pesadas piedras, para que allí se acumule y se quede la arena que el mar arrastra, todo el tiempo, de sur a norte.

En el Mirador Acantilados, un lugar hermoso y tranquilo como pocos, el surfista Ariel Cáceres le contó a este diario que el de ayer fue un día excepcional para la zona "porque bajó la marea y tuvimos unos metros de playa. Lo habitual es que el mar pegue contra el murallón de piedra y no exista la menor posibilidad de tomar sol sobre la arena". El mar, producto del cambio climático, arrastra piedras enormes que se acumulan en forma paralela a la línea del mar. De hecho son escolleras caprichosas e inservibles, en cuanto a la función de acumular arena.

"Estos lugares son el paraíso. Hay muy pocas zonas tan tranquilas, tan bellas y tan agrestes en Mar del Plata. Es una vergüenza que nadie se haga cargo, que nadie intervenga para hacer lo que corresponda." Rosa y Pedro, vecinos de la localidad bonaerense de Martínez, veranean siempre en la zona de los acantilados y quieren seguir haciéndolo. Ayer, el gobernador de la provincia, Daniel Scioli, estuvo en Mar del Plata y se reunió con todos los intendentes de la costa para tratar del tema de la erosión "que nos preocupa a todos porque nos está dejando sin la arena, un recurso fundamental para el turismo". Hay un plan de salvataje anunciado, pero todavía no se ha dado ningún paso cierto hacia su ejecución.

SE NECESITAN DADORES DE SANGRE

Se necesitan 8 dadores de sangre preferentemente que sean 0 RH negativo o cualquier grupo y factor.

Presentarse de lunes a viernes de 8 a 10.30 hs. sin turno y con su correspondiente DNI en Av. Pueyrredón 1451, Swiss Medical Group para la paciente María Eva Fuentes.
No hace falta ayuno, sólo NO ingerir grasas ni lácteos.

Por cualquier consulta comunicarse al 5239-6059

VOLVIO AL PAIS

"Hubiera

Tras haber permanecido siete días en manos de una banda de secuestradores de uno de los tantos subclanes de la autodenominada autónoma Puntlandia, al noreste del mapa de Somalia, la enfermera argentina de Médicos Sin Fronteras (MSF) Pilar Bauzá Moreno regresó ayer al país. Pasadas las 11.20 descendió por las escaleras del vuelo 6843, de Iberia en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, luego de una breve estadía en España. Apenas pisó tierra argentina se reencontró con sus familiares y amigos. "Le dio pena abandonar su trabajo en el centro nutricional, un trabajo muy necesario allí, le hubiera gustado haber terminado su misión", contó a *Página/12* Aitor Zabalgogeazkoa, director general de MSF-España. La joven acompañada por sus familiares fue trasladada desde el aeropuerto a la casa de sus padres, ubicada en la localidad de Bella Vista, partido de San Miguel, al noroeste del conurbano bonaerense.

La joven argentina junto con la médica española Mercedes García, de 51 años, llegaron en la noche del jueves a la base militar de Torrejón de Ardoz, en las afueras de Madrid. Luego, hasta Buenos Aires, fueron 13 horas desde el despegue en el aeropuerto de Barajas, en la capital española. "Durante el vuelo tratamos de evitar el tema, pero ella nos dijo que la trataron bien, que le dieron de comer", señaló Zabalgogeazkoa. El vuelo en el que volvió la joven enfermera tuvo un retraso y llegó al menos media hora más tarde de lo previsto, aproximadamente a las 11.22. En el salón VIP la esperaban sus padres, sus cinco hermanos, integrantes de MSF, el canciller Jorge Taiana y el director de Asuntos Consulares del Palacio San Martín, Félix Córdova Moyano.

Los familiares adelantaron a una gran cantidad de periodistas, camarógrafos y fotógrafos que Pilar no iba hablar con la prensa. Así, sus familiares hablaron por ella, mientras la joven voluntaria buscaba eludir la ansiedad periodística. "Todos nos abrazamos y lloramos al verla. Está muy bien. Se la vio muy entera. Estamos muy contentos, ella está feliz y muy serena. Sabemos que la trataron bien y la alimentaron", relató Matías, uno de los hermanos de Pilar. "Ahora sí vamos a festejar Año Nuevo en familia", confió el joven.

Hermano: ***"Todos nos abrazamos y lloramos al verla. Está muy bien. Se la vio muy entera. Estamos muy contentos, ella está feliz y muy serena".***

Laura Calonge, responsable del capítulo Argentina de MSF, fue una de las testigos, en el salón VIP del aeropuerto, del emotivo reencuentro de Pilar con sus familiares: "Se abrazaron todos. Fue muy bonito", contó. En tanto, Taiana dijo que "es probable" que la joven sea recibida en los próximos días por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada.

El secuestro tuvo lugar en la mañana del 26 de diciembre, mientras Pilar y la médica española se dirigían hacia uno de los centros de nutrición que MSF tiene abiertos en la zona y al que acuden diariamente alrededor

LA ENFERMERA ARGENTINA SECUESTRADA EN SOMALIA

querido terminar su misión"

Pilar Bauzá Moreno llegó a Ezeiza a la mañana y en seguida se recluyó junto a sus familiares en su casa de Bella Vista. El director de MSF-España contó que durante el cautiverio "la trataron bien" y que "le dieron de comer". Abrazos y emoción de sus allegados.

Rolando Andrade



La enfermera Pilar Bauzá en su casa de Bella Vista, luego de la odisea vivida como colaboradora de Médicos Sin Fronteras.

de siete mil chicos, según informó la misma ONG de ayuda internacional. Diez hombres armados con rifles de asalto AK-47 Kalashnikov, tres de ellos enmascarados, tomaron por asalto el vehículo en el que viajaban las dos mujeres con parte de los integrantes del equipo de MSF. Las arrastraron hacia Giriso, una comarca montañosa y boscosa a 5 kilómetros de Bosasso, al noreste, casi al extremo del cuerno de Africa.

Pilar, de 25 años y nutricionista egresada de la Universidad Austral, realizaba su primera misión con MSF, que la había llevado en agosto al hambriento y desmembrado país africano, sumergido en graves enfrentamientos armados entre facciones rivales.

"Nosotros tenemos acuerdos con las comunidades locales y las autoridades para evitar esas situaciones y se hagan cargo de nuestra seguridad. En Somalia se quebró ese contrato social", denunció Zabalgogeazkoa, director general de MSF-España, ONG que lleva adelante 500 proyectos en más de 70 países. Aunque admitió que evaluará si la entidad "cometió algún error".

La banda armada pidió 250 mil dólares de rescate para su liberación. "MSF no pagó ningún rescate. Hubo una negociación entre los gobiernos de la Argentina y España con las autoridades locales de Somalia para lograr la liberación de las voluntarias, pero no tengo detalles al respecto", dijo Zabalgogeazkoa. Tanto el canciller Taiana, como su par español, Miguel Angel Moratinos, negaron el pago de rescate algunos. Para Moratinos "los captores buscaban "protagonismo social y político".

La liberación de las voluntarias de MSF se logró tras una semana de negociaciones entre diplomáticos argentinos, españoles e italianos y autoridades de la región, entre ellas el autodenominado presidente de Puntlandia, Adde Musse. "Estamos muy contentos. Pilar está con su familia y estamos muy satisfechos de haber finalizado y concretado el operativo de rescate", resaltó el canciller Taiana.

El embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini, relató ayer que cuando estuvo con Pilar señaló que la enfermera de MSF "estaba bien pero apabullada por el despliegue mediático". Y agregó que Pilar le aseguró que si bien "no fueron fáciles esos ocho días" en que estuvo secuestrada, "dijo que de entrada la habían tratado bien".

"No fue la primera vez que pasa, porque la acción humanitaria que llevamos a cabo al igual que otras organizaciones sucede, en general, en zonas donde hay conflictos armados. En Afganistán murieron cuatro de nuestros compañeros pero no es muy frecuente este tipo de incidentes. Aunque sabemos que es imposible garantizar que no vuelva a pasar al ciento esta situación, estamos convencidos de que vamos a volver a Somalia", comentó Zabalgogeazkoa.

LA MEDICA ESPAÑOLA DICE QUE YA VOLVIO A SONREIR

"He pasado algún rato malo"

Por Elsa Granda *
Desde Madrid

La fría y húmeda pista de aterrizaje debió antojárseles a Mercedes García y a Pilar Bauzá un paraíso. Las dos cooperantes de Médicos Sin Fronteras bajaron el jueves las escalerillas de un Falcon 900 de la Fuerza Aérea española a las 20.30, casi de un salto y ataviadas con chaquetas rojas, después de haber hecho escala en El Cairo y la capital de Etiopía, donde fueron recogidas por la secretaria de Estado de Cooperación, Leire Pajín. Una de las pocas personas que conversó con la médica leonesa, de 51 años, tras su liberación fue el alcalde de Cuadros, su localidad de origen. "Me dijo –recuerda Martín Marcos–: 'Hoy he vuelto a sonreír, estoy feliz aunque he pasado algún momento malo'." Su impresión es que la cooperante volverá pronto a participar en alguna otra misión: "La he visto jovial, feliz, muy fuerte".

Las dos mujeres llegaron a la base de Torrejón (Madrid) tras ocho días de cautiverio en Somalia. Fueron secuestradas el 26 de diciembre por una banda de malhechores que llegaron a exigir 170.000 euros de rescate; y fueron liberadas el pasado miércoles.

A su llegada a España, la médica española y la enfermera argentina no hicieron declaraciones; Mercedes amagó con acercarse a las decenas de periodistas y fotógrafos que esperaban al pie de pista, pero finalmente resumió su alegría saludando con los brazos en alto a unos 200 metros. Foto con los ministros de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos, y de Defensa, José Antonio Alonso, y a descansar. Los primeros en subir al avión fueron los hermanos, las cuñadas y los sobrinos de Mercedes –ningún allegado de la argentina pudo acudir a la base militar– y un psicólogo.

El jueves, en pleno vuelo hacia España, recibieron por sorpresa una llamada del presidente José Luis Rodríguez Zapatero. En su conversación, la médica leonesa le comunicó que se encontraba bien, pero cansada, y que lo que deseaba era ver a la familia y descansar.

Cuadros es una localidad leonesa de 400 habitantes, que se esmeran en ultimar los detalles del recibimiento de la médica. "Me dijo que quería descansar unos días" antes de ir, comentó Martín, el alcalde. En uno de los centros de reunión de la localidad, el bar Eno, se descorchó champaña como si hubiera tocado el gordo de la lotería. Ana Rodríguez, que regentea este establecimiento donde Mercedes acude casi a diario, señala que ésta nunca había manifestado ningún temor cuando se embarcaba en una misión. "Al poco de estar aquí ya se quería marchar y todos le decíamos: '¿Pero otra vez te vas a marchar, Merce'", recuerda Enma, otra vecina.

Fuentes de Exteriores y de Médicos Sin Fronteras negaron de nuevo haber pagado un rescate. La ONG señaló que lo contrario supondría que sus miembros se conviertan en objetivo de las bandas de malhechores. La presidenta de la ONG, Paula Farias, sólo reconoció que "se han tocado todos los palos".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Alivio con el calor

Tras los 41,6º de sensación térmica sufridos el miércoles por los porteños, los que permanecen en la ciudad gozaron ayer de una temperatura máxima que no excedió los 27º. Entre la sensación térmica máxima del miércoles y la mínima del viernes hubo un descenso de más de 15º, en gran parte como resultado de las tormentas en Buenos Aires en la noche del miércoles. El Centro Meteorológico Nacional informó que las sensaciones térmicas máximas promedio para enero rondarán entre los 35º y los 40º, y que son de esperarse tormentas breves, pero de gran intensidad.

Probador al sótano

Entró tranquilamente al probador a ver cómo le quedaría el vestido que había elegido para una fiesta de bodas, pero terminó en el sótano: el piso se hundió y cayó dos metros. El escenario fue un local de venta de ropa del barrio porteño de Once. La mujer, de 29 años, había ido el jueves a comprarse ropa en una boutique de Galerías del Sol, al 2600 de la avenida Corrientes. Se iba a llevar el vestido a México, donde participaría en los próximos días de una fiesta de bodas. Pero se terminará llevando al país de los mariachis varias fracturas en un pie.

Patrullero volcado

Una camioneta policial en la que dos efectivos trasladaban a una mujer que sufría una descomposición cardíaca a un hospital de la capital cordobesa volcó en la madrugada de ayer luego de una brusca maniobra, provocando heridas al par de policías, a la mujer y a cuatro jóvenes de entre 18 y 19 años que fueron embestidos por el patrullero. El accidente se produjo cuando los miembros del Comando de Acción Preventiva de la Policía de Córdoba esquivaron un auto en una bocacalle, mientras llevaban a la mujer, esposa de uno de sus compañeros, al hospital. Ninguna vida está en riesgo.

MIRADOR

CHILE

Cambios de Bachelet



La presidenta chilena, Michelle Bachelet (*foto*), exigió ayer la renuncia a todos los intendentes regionales (gobernadores) del país, que en Chile son designados por la Presidencia, en un primer paso para un cambio mayúsculo de su gobierno que este año enfrenta comicios municipales. La mandataria dijo que con esta medida espera iniciar "un segundo tiempo de su gobierno", fuertemente cuestionado por la oposición, el oficialismo y los movimientos sociales. "Voy a cumplir el itinerario que yo he predefinido y ese itinerario se comienza a concretar desde el día de hoy en las regiones, donde está la gente", justificó Bachelet, acusada de falta de liderazgo por la oposición de derecha. Bachelet subrayó que para salir de la crisis pensaba "recurrir a todos los apoyos que sean necesarios, haré todos los cambios que se requieran y buscaré en esta segunda etapa a las personas idóneas para liderar esta segunda etapa". La medida antecede el nombramiento de un nuevo equipo de intendentes, que tienen a su cargo el desarrollo de las regiones. Se espera que esta resolución sea el último paso antes de un cambio mayor del gabinete.

BRASIL

El Cóndor no vuela

Un ex ministro de la dictadura brasileña dijo que su país no hubiera entregado detenidos al régimen militar argentino si sabía que iban a ser asesinados en el marco del Plan Cóndor, que coordinó la actividad represiva de América del Sur en los '70 y '80. Se trata del coronel retirado Jarbas Passarinho, de 84 años, quien dijo que si hubiese sabido que una vez entregada a la Argentina la persona iba a ser asesinada, "el gobierno no habría enviado a los detenidos en Brasil". Passarinho, figura clave de la dictadura militar brasileña (1964-1985), admitió al diario *Folha de Sao Paulo* la participación de la dictadura brasileña en la Operación Cóndor, uno de cuyos capítulos es seguido por la justicia italiana, que pidió la prisión de 13 brasileños por la detención de dos argentinos en Brasil a pedido de los represores argentinos en 1980. Passarinho fue ministro de Educación, de Trabajo y de Justicia de la dictadura militar brasileña, además de ser el más poderoso senador del Congreso títere que funcionaba durante el régimen de facto. "Defiendo al gobierno porque conocí cómo actuaba y no por indicios como la justicia italiana", explicó el militar retirado.

EFE



Jesse Chacón (*izquierda*) y Andrés Izarra, promovidos a puestos clave del gabinete de Chávez.
No hubo cambios de rumbo ni incorporaciones sorpresivas entre los elegidos por el presidente.

Chávez renovó el elenco estable del Miraflores

El Palacio de Miraflores sufrió ayer la mayor remodelación de la era chavista. De forma sorpresiva el presidente venezolano reemplazó a 13 ministros y a su vice. A pesar del tamaño de la empresa –los cambios alcanzaron a más de la mitad del gabinete–, el giro no fue dramático. No entraron muchas caras ni tendencias nuevas, y muchos de los se fueron ya tienen asignada otra tarea en la construcción del socialismo del siglo XXI. Las figuras más importantes que dejan el gobierno son el ministro de Comunicación e Información, William Lara, y el vicepresidente Jorge Rodríguez. El destino del primero es todavía incierto. El segundo, en cambio, se dedicará exclusivamente a impulsar el naciente Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), una tarea secundaria para quien hasta hace unas semanas tuvo a su cargo la dirección de la fallida campaña para ratificar la reforma constitucional.

El presidente venezolano adelantó ayer que el actual secretario de Telecomunicaciones, Jesse Chacón, pasará a ocupar el Ministerio de la Presidencia, el cargo político de más peso del gobierno (*ver recuadro*). En Telecomunicaciones, la cartera que se ocupa de la dirección de los medios públicos y de revisar las licitaciones de los canales privados, quedará en manos de la actual presidenta de la empresa estatal de comunicaciones (Cantv), Socorro Hernández. La otra figura de peso que aterrizará en el círculo cercano del presidente será Andrés Izarra, el actual presidente del canal multiestatal Telesur.

> Reemplazó a trece ministros y a su vice Jorge Rodríguez en una renovación que no cambia la dirección política de su proyecto de revolución bolivariana.

Izarra es una figura emblemática para el chavismo. Muchas veces Chávez ha recordado sus orígenes en el movimiento bolivariano. En abril de 2002, Izarra era el productor general del principal noticiero de RCTV, el canal opositor que el año pasado quedó fuera del aire, después que el gobierno no renovara su contrato. Según contó años más tarde, durante el golpe de Estado contra Chávez los directivos del canal le prohibieron informar sobre lo que estaba sucediendo. La reacción de Izarra fue inmediata. Renunció al noticiero y comenzó a militar para que se supiera toda la verdad sobre el golpe. Una vez de vuelta en el poder, Chávez le devolvió el gesto y lo nombró ministro de Comunicación e Información, cargo que ahora volverá a ocupar.

En una rueda de prensa y ya oficiando del vocero/hombre fuerte de Chávez, Chacón dio los nombres de otros siete nuevos ministros: el de Finanzas, Rafael Issea; Interior, Ramón Rodríguez Chacín (el hombre que lideró la operación Emmanuel para liberar a los tres rehenes de las FARC); Planificación, Haimán el Troudi; Participación y Promoción Social, Erika Farías; Industrias Básicas y Minería, Rodolfo Sanz; Deportes, Victoria Márquez, y Alimentación, Juan Osorio. El nuevo vicepresidente será Ramón Carrizales, el hombre que hasta ayer estuvo a cargo del Ministerio de Infraestructura.

Según explicó el mismo presidente, los cambios fueron pensados con miras a las elecciones regionales de fines de año. Después de su primera derrota en las urnas con la reforma constitucional, Chávez decidió impulsar lo que llamó las tres erres: revisión, rectificación y reimpulso. A fines de año se renovarán 609 cargos de representación popular, entre ellos la gobernación del petrolero estado de Zulia, en poder actualmente del principal líder de la oposición y el último rival electoral de Chávez, Manuel Rosales.

A pesar de mantener el enfrentamiento con los grandes multimedios que apoyaron e incentivaron el golpe de 2002, el nuevo gobierno de Chávez comenzó con una oferta de diálogo. "Si bien nuestra intención es buscar un diálogo abierto con la prensa, también esperamos que este año podamos trabajar muy bien con los periodistas y que ellos cumplan ese rol para que permitan a los venezolanos ver las dos caras de un evento y que no se conviertan en un actor político más", dijo Chacón.

El nuevo hombre fuerte

Alguna vez fue ex presidente Vicente Rangel y hasta hace unos días era el ahora ex ministro William Lara. El nuevo hombre fuerte del gobierno de Hugo Chávez es Jesse Chacón, el futuro ministro de la Presidencia. Chacón no es una cara nueva dentro del círculo íntimo del presidente ni mucho menos. En el primer gobierno de Chávez fue primero ministro de Comunicación y más tarde alcanzó la crucial cartera del Interior. Sobrevivió a varias crisis políticas y, a pesar de sus errores, Chávez siempre le rechazó sus cartas de renuncia. Sin embargo, la alianza pareció llegar a su fin a principios de 2007, cuando después de asumir su segundo mandato el presidente decidió reorganizar su gobierno y lo removió de su círculo íntimo. En un acto público, Chávez arremetió sin sutileza contra su entonces ministro del Interior y su vicepresidente, Vicente Rangel. Los acusó de inoperantes y de desoír sus órdenes. De un día a otro, Chacón pasó de estar en el centro de la escena nacional a ocuparse de un cargo secundario, como el de la Secretaría de Telecomunicaciones. Sin embargo, el destino hizo que la coyuntura política nacional le permitiera volver a demostrar su lealtad incondicional al líder bolivariano. La no renovación del contrato de RCTV lo puso de nuevo en el centro de la escena y lo confirmó como un hombre del presidente.

COLOMBIA ANUN

ADN p

Por María Laura Carpineta

Después de semanas de críticas y reveses políticos, el presidente colombiano Alvaro Uribe recibió una buena noticia. El supuesto huérfano que se encuentra en Bogotá bajo cuidado del Estado sería el hijo de Clara Rojas después de todo. Así lo anunció ayer el fiscal general Mario Iguarán al presentar los resultados "preliminares" de las pruebas de ADN. Según explicó, existen muchas coincidencias en los códigos genéticos del pequeño de tres años y de la madre de la ex compañera de fórmula de Ingrid Betancourt, Clara González de Rojas. Uribe por ahora se mostró precavido y no salió a festejar. Desde el gobierno adelantaron que recién celebrarán la noticia cuando los resultados sean confirmados por un laboratorio español, adonde las muestras de ADN estaban siendo trasladadas anoche. La madre de Clara fue la única que habló desde Caracas. "A mí me bastan las pruebas colombianas", aseguró.

En las primeras horas de la tarde de ayer, el fiscal general convocó a una conferencia de prensa. Todo el país y la región entera esperaba la respuesta que tanto había inflado el gobierno de Uribe desde el fracaso de la entrega de los tres rehenes en la víspera del año nuevo. Sin embargo, el anuncio fue a medias. Lejos del resultado contundente que había prometido el Palacio de Nariño, el fiscal Iguarán dio a conocer un resultado preliminar. "Se han establecido coincidencias con probabilidad de verdad", informó, y luego lo puso en palabras más simples. "Existe una muy alta probabilidad de que el niño sea de la familia Rojas."

Según fuentes de la fiscalía consultadas por este diario, la "alta probabilidad" correspondería a un 90 por ciento de certeza. El problema, explicaron, es que no se puede contrastar ni con una muestra de la presunta madre, todavía en cautiverio, ni del padre, un guerrillero no indentificado. Sin embargo, la prueba que se realizó en Bogotá sí permitió determinar –siempre según la fiscalía colombiana– que la madre de Clara Rojas y sus dos hermanos comparten el mismo ADN mitocondrial (material proveniente solamente del ADN de la madre) que Juan David Gómez Tapiero, el niño que el gobierno de Uribe dice podría ser Emmanuel. En otras pa-

Ultimo momento

En un comunicado firmado por el
las FARC con fecha 2 de enero de 2
fue entregado en la capital colombia
se firmaba el acuerdo humanitario"

"Emmanuel no podía estar en me
Plan Patriota, de los bombardeos y l
nente y las contingencias de la selva
por la Agencia Bolivariana de Prens

Clara Rojas fue secuestrada en feb
madas Revolucionarias de Colombia
de fórmula, la ex candidata presiden
bién tiene nacionalidad francesa.

El pasado 18 de diciembre las FA
Rojas, a su niño y a la ex congresista
secuestrada desde el 2001, ante una
por el presidente de Venezuela, Hug
2007 el grupo insurgente argumentó
militares" en la zona en la que debía
el presidente Uribe lanzó la hipótesi
porque no tenían en su poder a Emm

NCIO LOS "RESULTADOS PRELIMINARES" DEL TEST DE EMMANUEL

ositivo para el hijo de Rojas

El fiscal general de Colombia declaró ayer que en principio el ADN del niño encontrado en un orfanato de Bogotá se corresponde con el de la familia de la rehén de las FARC Clara Rojas, que iba a ser liberada por la guerrilla en el frustrado operativo encabezado por Néstor Kirchner. La contraprueba se haría en España.



Mario Iguarán, fiscal general de Colombia, dio el resultado preliminar del test de ADN y la abuela se dio por satisfecha.

labras, los Rojas y otra familia en el mundo son los únicos que poseen ese mismo material genético. "Científicamente no podemos certificar que es el hijo de Clara, pero la posibilidad de que las dos familias residan en Colombia, en la misma zona, es muy remota", explicó uno de los técnicos a **Página/12**.

Para descartar esa posibilidad y evitar cualquier eventual cuestionamiento del presidente venezolano Hugo Chávez y de los familiares de los secuestrados, la fiscalía intentará dar más certeza comparando las muestras con una base de datos más amplia. La constatación la realizará un laboratorio español en Santiago de Compostela. Su director se comprometió a darle prioridad al tema, aunque no quiso dar un plazo. En la fiscalía colombiana ayer estimaban que los resultados podrían tardar al menos dos semanas.

Fuentes de la oficina del Alto Comisionado para la Paz le confiaron a este diario que, por ahora, el gobierno no hará ningún comentario hasta que se conozcan los resultados del laboratorio español. La fiscalía, en tanto, ya ordenó al Instituto de Bienestar Infantil reforzar la seguridad del hogar de paso de la capital, en donde se encuentra el niño.

Aunque el resultado de las pruebas de ADN era la noticia más esperada, su anuncio no pareció sorprender a nadie en Colombia. Ni la oposición ni los familiares del resto de los secuestrados de las FARC reaccionaron ayer. En las calles de Bogotá, se barajaban dos versiones. Una era que con el inicio de las vacaciones, los políticos habían perdido el interés de los últimos días. La otra, la de los más escépticos, es que ya nada sorprende en el país ni de parte de las FARC ni del gobierno.

Para el politólogo colombiano Fernando Giraldo la manipulación de ambos lados le ha restado credibilidad a todo el asunto. "Por un lado, el gobierno vuelve a anunciar algo que no está confirmado y, por el otro, a nadie le cuesta creer que las FARC sean capaces de algo así", explicó el analista de la Universidad Javeriana de Bogotá. Pero, agregó, no hay que dejarse engañar por el clima de opinión actual. "La sociedad colombiana no le reclamará explicaciones a Uribe si se confirma que el niño es Emmanuel," aseguró.

Pero el mayor riesgo no sería ése. Uribe es tremendamente popular y ni la crisis de los rehenes había podido derribarlo en los sondeos. "El principal problema es que con esta victoria Uribe se reposiciona y vuelve a ganar el terreno político que le había quitado Chávez y los países que presionaron por el intercambio humanitario, como Francia y Argentina", explicó Giraldo. "Con las FARC desprestigiadas, Uribe podrá imponer su visión del intercambio, lo que significa más obstáculos, más negativas y menos esperanzas para los familiares de los secuestrados", agregó.

D

Secretariado del Estado Mayor de
008, ese grupo dijo que Emmanuel
ana "a personas honradas mientras
y que Uribe lo tiene "secuestrado".
dio de las operaciones bélicas del
os combates, la movilidad perma-
", señaló el comunicado, divulgado
sa (ABP).
brero de 2002 por las Fuerzas Ar-
a (FARC) junto con su compañera
cial Ingrid Betancourt, que tam-

RC anunciaron que liberarían a
a Consuelo González de Perdomo,
comisión internacional propuesta
go Chávez. Pero, el último día de
o que había "intensas operaciones
an liberar a los rehenes, en tanto que
s de que no cumplían sencillamente
nanuel.

EL FALSO PADRE SERIA UN AGENTE DEL PRESIDENTE

Uribe quedó bajo sospecha

Mientras los resultados de ADN echaron luz sobre la identidad de Emmanuel, la historia sobre cómo y cuándo lo descubrió el gobierno colombiano es cada vez más confusa. Según Radio Caracol, uno de los medios bogotanos más cercanos a los familiares de los secuestrados, un testigo denunció ante la Justicia que el hombre que se hizo pasar por el padre de Juan David Gómez Tapiero, el niño que podría ser Emmanuel, era un dirigente uribista. La revelación revivió los interrogantes sobre cuándo se enteró realmente el gobierno de Alvaro Uribe sobre el paradero del chico y si manipuló la información para boicotear la entrega de tres rehenes.

Según la radio colombiana, León De Jesús Bueno se acercó ayer de forma voluntaria a la Fiscalía Nacional. Como miembro de Colombia Viva, un partido de la coalición uribista, declaró que conocía a José Crisanto Gómez, el hombre que el 31 de diciembre pasado se presentó en el Hogar de Paz, donde se encontraba el presunto hijo de Clara Rojas, y lo reclamó. En aquel momento dijo ser su padre, aunque esta semana reconoció ante la fiscalía que no tenía ningún lazo familiar con él. Según relató, las FARC lo habían presionado para que recuperara al hijo. Sus palabras se convirtieron inmediatamente en la prueba que necesitaba el presidente Uribe para confirmar su hipótesis.

Pero la declaración de Bueno, si se comprueba, pondría en peligro la historia oficial. Según el testigo, Gómez fue candidato a concejal por su partido en el municipio de Retorno Guaviare, en las últimas elecciones regionales. Bueno contó que el hombre llegó con su familia hace medio año como uno de los tantos desplazados que llegan todos los meses. "Al poco tiempo se convirtió en el líder de nuestra fuerza", recordó ante la fiscalía, según reprodujo Radio Caracol.

La revelación tiene dos aristas, ambas peligrosas para el presidente Uribe. Por un lado, tira por tierra la versión de que el falso padre del niño sería un emisario de las FARC, además de que abre el interrogante de si podría haber sido parte de la supuesta manipulación del gobierno, que tanto denuncian desde la oposición y los familiares de los rehenes. Por otro lado, el partido al que pertenecería es dirigido por el primo del presidente, Mario Uribe, uno de las decenas de políticos procesados y presos por la llamada parapolítica.

Por otra parte, y siguiendo la versión oficial, el diario bogotano *El Tiempo* difundió nuevos detalles sobre cómo llegó la primera información del niño al gobierno. Según el matutino, todo comenzó con una llamada telefónica anónima a una dependencia del Ejército, en la que se advertía que un menor, proveniente de San José del Guaviare (zona selvática controlada por las FARC), iba a ser sacado con papeles falsos de un hogar de paso, ubicado en el barrio Santa Isabel de Bogotá. Tres días más tarde, continuó relatando el diario, una segunda llamada habría alertado que "el hijo de Clara Rojas" no iba a ser entregado a la comisión de delegados extranjeros porque estaba en manos del Instituto de Bienestar Infantil en Bogotá.

Los candidatos del establishment sufrieron un duro revés en Iowa

Los favoritos Clinton y Romney habían invertido tiempo y dinero en la primera elección primaria de la campaña en EE.UU., pero ganaron Obama y Huckabee, los candidatos de recambio.

AFP



Seguidores de Obama en una manifestación en New Hampshire, donde se votará la próxima semana.
El senador afroamericano demostró que puede ganar con votos de blancos conservadores.

El joven senador Barack Obama, que podría convertirse en el primer presidente negro de Estados Unidos, asestó un duro golpe a la senadora y ex primera dama Hillary Clinton, mientras el ex senador John Edwards hizo una buena elección en los caucus del pequeño estado rural de Iowa. En cuanto a los republicanos, ganó el ex gobernador de Arkansas Mike Huckabee en el inicio formal de la carrera para las elecciones presidenciales del próximo 4 de noviembre en Estados Unidos. Tras los resultados, los candidatos demócratas Chris Dodd y Joseph Biden anunciaron que abandonan la campaña electoral.

Obama logró el apoyo de 37,58 por ciento de los delegados de Iowa, dejando a su rival más cercano, Edwards, a casi diez puntos, 29,75 por ciento y Clinton a 29,47 por ciento, que acabó en un decepcionante tercer puesto, tras liderar las encuestas durante meses. La senadora y ex primera dama se declaró, no obstante, "optimista" de cara a las primarias que se celebrarán el próximo martes en New Hampshire y el resto de la campaña. El senador de Illinois, de 46 años, ganó en un estado donde el 95 por ciento de la población es blanca, tras presentarse como el candidato del cambio y de la esperanza, al tiempo que no cesó de recordar que no había apoyado en el Congreso la invasión de Irak como sus rivales Clinton y Edwards.

Huckabee, de 52 años, que registró un fuerte auge en el último mes gracias al apoyo de los evangelistas, derrotó al ex gobernador de Massachusetts Mitt Romney, un mormón que encabezó durante varios meses las encuestas en Iowa. "Esta victoria demuestra que la gente es más importante que la billetera", declaró Huckabee, que dispone de menos fondos que el empresario Romney para hacer campaña. En medio de una campaña republicana dominada por la lucha contra la inmigración clandestina, el ex gobernador, que ha sido pastor bautista durante 20 años, presentó hace un mes un plan de reforzamiento del control de la frontera, que recibió el apoyo del fundador de los cazainmigrantes Minutemen, Jim Gilchrist. Al ser interrogado sobre los resultados por el canal Fox News, Romney concedió la derrota: "Podría decir felicitaciones a Huckabee por la primera ronda y nos vemos en New Hampshire", declaró, en alusión a las primarias que se celebrarán el martes en dicho estado donde Romney lidera las encuestas.

La próxima y segunda etapa de cara a la investidura para las elecciones del 4 de noviembre se anuncia más difícil para Huckabee en dicho estado de Nueva Inglaterra, donde los cristianos conservadores tienen menos influencia. Además, el senador republicano de Arizona, John McCain, efectuó una espectacular remontada en dicho estado, donde pisa los talones de Romney. En cambio, el otro favorito, el ex alcalde republicano de Nueva York Rudy Giuliani decidió no implicarse en la campaña en Iowa para invertir todos sus esfuerzos en otras primarias.

Giuliani ha sido la excepción. Los otros candidatos recorrieron sin descanso la tierra que vio nacer al legendario actor John Wayne, invirtiendo más de 40 millones de dólares en propaganda para arrancar el apoyo de los habitantes de este estado que representa el uno por ciento de la población de Estados Unidos. Con temperaturas exteriores de menos de 10 grados, los electores se reunieron durante una hora o dos en un total de 11.781 centros electorales, ubicados en cafés, iglesias o bibliotecas, para designar a sus candidatos para la investidura de ambos partidos para las elecciones del 4 de noviembre.

Este pequeño estado suele ser clave para las elecciones presidenciales, pese a que no es nada representativo del resto del país: su población tiene alto índice de agricultores y jubilados y bajo índice de minorías étnicas. Su raro sistema de votación en caucus constituye a la vez un ejemplo de democracia directa y un verdadero rompecabezas burocrático.

Los electores deben presentarse a votar todos al mismo tiempo y no a la hora que les conviene, como sucede en las elecciones generales o en las primarias en otros estados. Además, sólo pueden participar los que son miembros del Partido Demócrata o del Republicano. El fracaso en Iowa puede ser fatal para los aspirantes a la investidura partidaria para la carrera por la Casa Blanca. Y el éxito podría convertirse en un formidable trampolín, dado que cinco de los siete últimos vencedores en los caucus de Iowa resultaron ganadores de la candidatura presidencial de sus respectivos partidos.

SU MENSAJE DE CAMBIO PRENDIO EN LOS ELECTORES

El batacazo de Barack Obama

Por Antonio Caño *

El día que dijeron que nunca llegaría, según las propias palabras de Barack Obama en su victoriosa noche de Iowa, llegó. Un negro ganó por primera vez en la historia este importante arranque de las elecciones primarias y se sitúa, también por primera vez, como un serio candidato a convertirse en el próximo presidente de EE.UU. "En este decisivo momento de nuestra historia", destacó Obama ante sus seguidores, "ustedes han permitido que ocurra lo que los cínicos decían que jamás ocurriría en este país".

Para que eso pudiera ocurrir, para que un político de sólo 46 años casi desconocido hasta hace bien poco ganase con un amplio margen –37%– los caucus de Iowa, tuvo que producirse la derrota de una auténtica institución del Partido Demócrata norteamericano como es Hillary Clinton, que sólo pudo ser tercera, a nueve puntos de Obama y también algunos votos por detrás de John Edwards. Para que eso pudiera ocurrir, para que el hijo de un africano crecido políticamente en los barrios pobres de Chicago triunfase en un Estado con un 95% de población blanca, tuvo que registrarse una arrolladora confluencia de voto joven e independiente que llevó a las urnas en Iowa al doble de votantes demócratas –cerca de 240.000– que habían acudido hace cuatro años.

Para que eso pudiera ocurrir, para que el senador de Illinois que promete acabar con el poder de los grupos de interés en Washington y devolver la democracia a sus principios fundacionales saliera victorioso en un Estado rural y conservador, tuvo que confirmarse el masivo deseo de renovación de los votantes norteamericanos, que en Iowa prefirieron el cambio sobre la experiencia por un margen de 51% frente al 25%.

"La hora del cambio ha llegado", sentencia ahora un eufórico Obama ante su audiencia. "Hemos elegido la esperanza frente al miedo; lo mismo harán el martes los ciudadanos de New Hampshire y después toda la nación". Ese es el gran desafío todavía pendiente. Obama dijo en la noche electoral del jueves que "este día será recordado por generaciones futuras como el momento en que todo empezó, cuando lo imposible se convirtió en inevitable". Para que sea así, no basta con ganar en Iowa, ni siquiera después en New Hampshire o Carolina del Norte. Para que lo sucedido en Iowa no sean meras emociones vacías, Obama tiene que salir victorioso del supermartes del 5 de febrero y tiene que ganar la denominación demócrata a las elecciones presidenciales del 4 de noviembre.

AFP



Obama no votó la guerra.
Su padre nació en Kenia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

KENIA

Odinga no se rinde



El gobierno keniano rechazó ayer organizar de nuevo elecciones generales a pesar de los reclamos de la oposición, el mismo día en que llegó la subsecretaria de Estado estadounidense para Asuntos Africanos para fomentar el diálogo. La violencia poselectoral, que también tomó tintes étnicos, se concentró en los barrios de villas miseria de Nairobi y las grandes ciudades del oeste del país, bastión electoral del líder opositor Ridila Odinga. Aparte de las víctimas mortales, la violencia político-étnica causó unos 100.000 desplazados, según la Cruz Roja keniana. Odinga cree que los comicios fueron un fraude, y cuenta con la movilización de sus partidarios para hacer cambiar de opinión al gobierno. "El gobierno no cederá ante el chantaje. La gente debe dejar de usar la violencia como forma de chantaje para obtener nuevas elecciones", declaró el vocero del gobierno, Alfred Mutua. Ayer, por segundo día consecutivo, los partidarios de la oposición se preparaban para manifestarse en Nairobi, pero las fuerzas paramilitares y antidisturbios les cortaron el paso.

PALESTINA

Ofensiva de Israel

Tropas israelíes mataron la madrugada de ayer a dos milicianos de Hamas en el norte de la Franja de Gaza. Los dos activistas, pertenecientes a las Brigadas Ezzedine al Qassam, murieron tras ser alcanzados por un disparo de misil aire-tierra, cerca de la localidad de Beit Hanun, al norte de la Franja de Gaza, territorio controlado de facto por Hamas desde junio pasado. Una portavoz del ejército israelí dijo que durante una operación en esa zona se produjeron dos incidentes separados en los que las tropas identificaron a milicianos acercándose a la verja fronteriza entre Gaza e Israel. Los soldados israelíes dispararon en ambos casos y alcanzaron al menos a un miliciano. Durante la jornada de anteayer al menos nueve palestinos, entre milicianos y civiles, perdieron la vida en distintas operaciones terrestres y aéreas del ejército israelí en la Franja de Gaza. Israel lleva a cabo en las últimas semanas ataque aéreos e incursiones en este territorio palestino para impedir el lanzamiento de cohetes y proyectiles de mortero contra su territorio, dos de los cuales fueron disparados desde Gaza esta mañana sin causar daños.





Elogios para Carlitos

El entrenador del Manchester United, Alex Ferguson, elogió ayer al delantero Carlos Tevez. “Lo quieren sus compañeros y la gente. Es bueno ver a alguien de su edad que llega y muestra tanto apetito por el juego.” Por su parte, su compañero Wayne Rooney también le tiró flores: “Es un gran jugador y está jugando muy bien desde que llegó al equipo. Estamos trabajando bien y nuestra sociedad prueba que los buenos futbolistas pueden jugar juntos, no importa si tienen un estilo similar”, concluyó Rooney.

5

La ubicación que ocupa la Argentina en el ranking de ligas del fútbol más poderosas del mundo. La primera es la de Inglaterra, la siguen España, Italia y Brasil.

Homenaje a Di Stéfano

Real Madrid, junto con la Federación Española, la UEFA y la FIFA, prepara para el 16 de febrero un homenaje a su presidente honorario, el argentino Alfredo Di Stéfano. El reconocimiento contará con el descubrimiento de una estatua de la Saeta, creada por el escultor Pedro Montes, en la que el ex delantero festeja un gol que le marcó a Vasas de Hungría, en la semifinal de la Copa de Europa de 1958. También le entregarán el premio de Mejor jugador de la historia en vida y se inaugurará una exposición fotográfica en el museo del club madridista.

FUTBOL EL GOLEADOR CHILENO SEGUIRA EN MEXICO Y NO LLEGARA A INDEPENDIENTE

Suazo, menos que un sueño de verano

El presidente de Monterrey descartó la negociación porque el Rojo no oficializó la oferta. Troglio dice estar tranquilo.

El delantero chileno Humberto Suazo se quedará en los Rayados de Monterrey, al no prosperar su pase a Independiente, según confirmó el presidente de la entidad mexicana, Jorge Urdiales, desde Dallas, Estados Unidos. Suazo se encuentra en Texas junto al plantel del equipo mexicano, que participa del octogonal que clasifica para la Copa Libertadores. El futbolista se presentó en una conferencia de prensa junto a Urdiales, que dijo que dieron “por aceptada una oferta que no se concretó”, según la página de Internet del diario *El Porvenir*, de Monterrey.

Urdiales, luego de una reunión con el técnico Isaac Mizrahi, apareció acompañado por Suazo, que aseguró que se quedaba en el equipo y comentó: “Yo voy a tratar de cambiar un poco, hablar con la prensa, muchas cosas se inventaron, no fueron ciertas. Pero estoy tranquilo, voy a tratar de hablar con ustedes más seguido, pero después que hablen cosas verdaderas, no que inventen cosas”. El jugador agregó que está “tranquilo, esperando con ansias volver a jugar nuevamente. Voy a volver a convertir goles y me siento bien por el respaldo del Monterrey”.

El vicepresidente de los Rayados, Lúis Salvador, había señalado antes que Independiente no había respondido nada sobre el pase del delantero chileno. “Suazo va a seguir acá (*en Monterrey*), no vimos una señal para lo contrario. Nunca se dijo que era ayer (*por el jueves*) el último día, claro está que esto pronto se iba a acabar y ya tomamos una determinación. Llevamos diez días sin novedades, para mí la gente de Independiente no hizo todo por el jugador”, mencionó el directivo.

Cuando fue consultado si Independiente podía reflotar la operación, el dirigente expresó: “Cuando eso pase, llámenme y les cuento...”. Hace una semana se había dicho que el pase estaba concretado, y que Suazo ya tenía cerrado su contrato con el club de Avellaneda, pero la operación se trabó por el “tercero en discordia”, Colo Colo de Chile, que exigía 1,6 millón de dólares como último pago de la transferencia de Suazo al Monterrey.

Pero ese dinero iba a ser aportado por Monterrey si Independiente pagaba en efectivo el pase del chileno, pero en todo momento se habló sólo de avales y documentos. En principio, Independiente estaba dispuesto a abonar cinco millones de dólares por el pase del atacante.

Por su parte, el entrenador de Independiente, Pedro Troglio, destacó que no está preocupado porque todavía no hayan llegado refuerzos, ya que para él también es importante que el plantel no se haya desmantelado. “No me preocupa que no hayan llegado refuerzos. Lo importante es que el plantel sigue intacto. No se fue ninguno y eso es bueno”, dijo Troglio. En relación con lo que sucedió con Suazo, el DT indicó: “Si no es él, buscaremos alguien de jerarquía, y si no, nos quedaremos con los chicos de inferiores. Vamos a traer jugadores para jugar, no para amontonar”.

Troglio también señaló haber hablado con Guillermo Barros Schelotto, porque tiene “una buena relación” con él, y además porque “fue ofrecido”. Y respecto del futuro, Troglio explicó: “Tenemos que salir campeones. Yo no puedo especular con sumar puntos para las Copas. Por la historia y el plantel tenemos que salir campeones”.

Van por Cabral

El defensor de Racing Gustavo Cabral está muy cerca de convertirse en jugador de River. El representante del futbolista, Leonardo Rodríguez, se reunió ayer con los directivos de la entidad de Núñez y habrían llegado a un acuerdo. El pase de Cabral pertenece al grupo empresario que encabeza Fernando Hidalgo. Además, River hará un intento por sumar a Rodrigo Archubi, que se encuentra en Olympiakos de Grecia. Como Belluschi viajaba esta madrugada para sumarse al club griego, junto al tesorero de River, Héctor Grinberg, allí intentarán negociar para conseguir el préstamo del ex Lanús.



Troglio no se preocupa: “Si no llega Suazo, llegará otro. Y si no, nos arreglaremos”.

BANEGA VOLO AYER A VALENCIA Y HOY FIRMA SU CONTRATO

Viajó para que lo presentaran

El juvenil volante de Boca Ever Banega, recientemente vendido al Valencia de España a cambio de 26 millones de dólares, se mostró “muy contento” con su traspaso y aclaró a la prensa de ese país que puede jugar “en cualquiera de los puestos del mediocampo”. El jugador, que partió ayer de Ezeiza, firmaría hoy los papeles con la entidad española.

Banega, el primer refuerzo del equipo que dirige Ronald Koeman en el mercado de invierno, tiene previsto arribar en la madrugada argentina al aeropuerto de Manises. Luego se someterá a los habituales controles médicos y una vez que haya firmado su contrato por las próximas cinco temporadas, Valencia anunciará el día y la hora de su presentación. Pero antes de emprender el viaje, el propio volante habló con representantes de la prensa española y ofreció un pequeño adelanto de lo que será su presentación oficial. “El Valencia es un grande y ahí radica su fortaleza”, apuntó el jugador. “Creo que me pasaron cosas muy rápidas en todo lo que voy haciendo en mi etapa como futbolista. No cumplí ni una temporada en Primera y ahora jugaré en España”, agregó.

Además, Banega aprovechó la oportunidad para remarcar las características de su juego: “A mí me gusta mucho ir adelante. Buscar siempre el arco. Obviamente, cuando perdemos la pelota siempre defiendo. Recupero y no tengo problemas en ese sentido”. Y, por último, recordó el paso de otros jugadores argentinos por el Valencia como Kempes, Ayala, Aimar, entre otros.

AFP



Ever Banega se mostró muy feliz en su partida en Ezeiza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-O-D-Y) La Primera

1	8933	8	7941	15	4303
2	4001	9	4214	16	1643
3	2089	10	3961	17	3351
4	8388	11	3088	18	9305
5	9528	12	8551	19	6515
6	7109	13	3807	20	9277
7	9275	14	5543		

Quiniela Nacional (E-C-J-Y) Matutina

1	6764	8	4029	15	2578
2	6324	9	3544	16	7521
3	7769	10	3116	17	9455
4	7230	11	9553	18	5976
5	6684	12	7542	19	8477
6	0601	13	3171	20	4597
7	0699	14	9088		

Quiniela Nacional (U-D-Q-Y) Vespertina

1	0812	8	5616	15	5545
2	7067	9	7169	16	1306
3	6739	10	3565	17	2795
4	3084	11	1987	18	8726
5	0219	12	4100	19	5463
6	6562	13	5244	20	3478
7	4159	14	0787		

Quiniela Nacional (G-T-V-W) Nocturna

1	7155	8	0901	15	6273
2	8467	9	1569	16	3893
3	5675	10	9421	17	6474
4	0178	11	0351	18	4097
5	1753	12	9745	19	4391
6	2787	13	0354	20	3851
7	4934	14	1000		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9548	8	3932	15	3792
2	6656	9	6889	16	2697
3	4395	10	8035	17	0610
4	4855	11	5493	18	4294
5	9893	12	6641	19	1600
6	6436	13	3564	20	7629
7	0369	14	9750		



Los millones de dólares en los que fue cotizado el futbolista portugués Cristiano Ronaldo, del Manchester, ante el interés de Real Madrid.

El Pato, prendido

El golfista argentino Angel Cabrera se ubica tercero, con 70 golpes, luego de la primera ronda del Campeonato Mercedes-Benz, que se disputa en Hawai. El cordobés anotó cinco birdies y dos bogeys en el inicio de este torneo, que reúne a los ganadores de los certámenes disputados en 2007. El líder en el primer día fue el estadounidense Nitt Wagney, con 68 impactos. El torneo Mercedez-Benz forma parte del circuito PGA y reparte 1,1 millón de dólares en premios.

AUTOS SE TEMIA UN ATAQUE TERRORISTA

Por seguridad, no se corre el Rally Dakar

Por el alerta del gobierno francés, los organizadores suspendieron la tradicional carrera por el alto riesgo que suponía que los competidores pasaran por Mauritania.

"Una sabia decisión"

La anulación del rally Dakar fue calificada como "una sabia decisión" por el gobierno francés, aunque suscitó la decepción entre los participantes y las autoridades mauritanas y portuguesas. El primer ministro francés, François Fillon, estimó que "los organizadores tomaron una sabia decisión. Les indicamos desde hace varias semanas que Mauritania presentaba considerables riesgos. La parte principal del trazado estaba en Mauritania. Era verdaderamente un riesgo inútil. La vida de las personas que forman parte de este evento es más importante que todo lo demás". El ministro francés de Asuntos Exteriores, Bernard Kouchner, aseguró que desde el gobierno no se impuso nada y que los organizadores habían tomado una acertada decisión.

POR ULRIKE KOLTERMANN
DESDE PARIS

La organización del prestigioso Rally Dakar decidió suspender la edición 30ª de la carrera, que debía arrancar hoy en Lisboa, por motivos de seguridad ante la amenaza de ataques terroristas en Mauritania. "Tras conversaciones con el gobierno francés, en especial con el Ministerio del Exterior, y teniendo en cuenta las insistentes recomendaciones, los organizadores han decidido suspender el Rally que debía celebrarse entre el 5 y el 20 de enero entre Lisboa y la capital de Senegal (Dakar)", dice en el comunicado emitido en Lisboa por la empresa organizadora del Rally, Amaury Sport (ASO).

Todo estaba dispuesto para el inicio de la prueba. La decisión la anunció Etienne Lavigne, director del Rally, al leer un comunicado: "Tengo una mala noticia: Dakar 2008 no se disputará". Los organizadores hablaron de la existencia de "amenazas directas contra la prueba por parte de grupos terroristas". "La primera responsabilidad de ASO es garantizar la seguridad de todos: de las poblaciones de los países que recorre, de los competidores profesionales y amateurs, del personal de asistencia técnica, de los periodistas, de los socios y colaboradores del Rally", agregó ASO.

El Ministerio de Exteriores de Francia había alertado a la organización de la amenaza de ataques después de que cuatro turistas franceses fueran tiroteados el 24 de diciembre. De acuerdo con las autoridades francesas, el asesinato fue obra de un grupo de Al Qaida con base en Argelia que cometió ya ataques suicidas con explosivos contra otros intereses o ciudadanos franceses.


Estaba todo previsto para largar hoy, pero el Rally Dakar no se corre por seguridad.

"La organización del Rally fue informada por nuestra parte del alto riesgo en Mauritania. El Ministerio ha desaconsejado de manera urgente a todos los franceses cualquier viaje a Mauritania. Lo que sirve para la población francesa sirve también para la organización del Rally", explicó el portavoz del gobierno francés, Laurent Wauquiez. Lavigne, que tras una reunión con las autoridades mauritanas el 27 de diciembre dio luz verde a las ocho etapas que debían celebrarse en suelo de Mauritania, había ordenado el envío de 4000 agentes de seguridad privada al país africano.

Es la primera vez que el Rally Dakar se suspende desde que comenzó a correrse, en 1979. Hasta ahora lo máximo que había sucedido era la cancelación de etapas por motivos de seguridad. Daniel Bilalian, director deportivo de la carrera, aseguró que la cancelación supone un "duro golpe". En los mismos términos se manifestó el español Carlos Sainz, uno de los favoritos al triunfo en Dakar. "Es un golpe para el deporte en general. Es un mal precedente que un evento de esta magnitud se cambie. Es malo para el mundo del deporte", comentó el dos veces campeón del mundo. Más duro fue el finlandés Ari Vatanen, quíntuple campeón en el desierto, para el que el Rally se ha convertido en un "rehén de los ladrones, los terroristas y los fanáticos".

A pesar de todo, los organizadores creen que la suspensión no pone en riesgo el futuro de la mítica prueba. "El Dakar es un símbolo y nada puede destruir los símbolos. La cancelación de la edición 2008 no pone en peligro el futuro del Dakar. Ofrecer en 2009 una nueva aventura a todos los apasionados de los 'raids' es un reto que ASO asumirá en los próximos meses."

La cancelación provocó que se hayan alzado voces pidiendo las primeras compensaciones económicas. La ciudad portuguesa de Portimao pide a los organizadores los 1,5 millón de euros que tuvo que entregar para recibir la carrera. "Nuestros abogados ya están estudiando los contratos para conseguir una restitución de esas inversiones", comentó el alcalde de Portimao, Manuel da Luz.

RUGBY EL EX CAPITAN, REPRESENTANTE ARGENTINO EN LA IRB

Porta, embajador de Los Pumas

Con intenciones de lograr que la Argentina se integre definitivamente a la elite del rugby mundial, el consejo directivo de la Unión Argentina de Rugby (UAR) eligió al ex capitán y símbolo histórico de Los Pumas, Hugo Porta, para representar al país ante la International Rugby Board (IRB). El apertura y ex secretario de Deportes de Carlos Menem reemplazará en ese cargo a Carlos Tozzi, luego de 17 años de que se desempeñara en ese puesto.

La UAR sigue apuntalando su estructura para fortalecer sus chances de ingresar de una buena vez a los torneos más importantes de este deporte, ya sea el Seis Naciones con las potencias del hemisferio Norte o el Tres Naciones, con los mejores del hemisferio Sur. Y la designación de Porta es clave en este sentido. "Mi función será representar al rugby argentino, algo que ya hice dentro de la cancha y ahora me tocará hacerlo desde la dirigencia. Yo hasta ahora no era el representante de la Argentina, sino el presidente de la Confederación Sudamericana de Rugby", manifestó Porta, ex embajador argentino en Sudáfrica.

En cuanto a los objetivos que se ha fijado para la función, el ex apertura de Los Pumas comentó: "El principal objetivo es seguir siendo considerados como parte del Tier 1 y, obviamente, tratar de encontrar la forma, que ya hemos empezado a hacerlo, para que Argentina se inserte definitivamente dentro del rugby profesional".



Porta ahora será dirigente.

El nuevo representante argentino ante la IRB remarcó que mantiene una buena relación con el actual presidente de ese organismo, el francés Bernard Lappaset. "Estuve en contacto con él y a partir de un viaje que voy a hacer por la fundación Laureus, arreglé para reunirme en París, durante el mes de febrero", dijo Porta.

En lo inmediato, Porta intentará asegurarle a la Argentina un lugar de privilegio junto a las potencias del rugby en alguno de los torneos anuales más importantes: el Seis Naciones (junto a Francia, Inglaterra, Irlanda, Escocia, Gales e Italia) o el Tres Naciones (junto a Sudáfrica, Australia y Nueva Zelanda).

DVD *Momentos con Fidel*
CINE *El hombre robado*
VIDEO Lo que vendrá
TEATRO Las canciones de Tantanian



VISTO & OIDO

Hay actores que rinden billetes, otros que rinden talento y aun otros aportan ambos. Johnny Depp es de estos últimos, aunque los administradores de las salas cinematográficas de Estados Unidos acaban de reconocerlo como la estrella más taquillera de Hollywood durante 2007. El mérito responde a su performance en *Piratas del Caribe III: en el fin del mundo* y la recién estrenada en EE.UU. *Sweeney Tood: The Demon Barber of Fleet Street*, dirigida por Tim Burton. Depp ya había tenido el mismo reconocimiento el año pasado, y en 2005 había llegado en segundo lugar, detrás de Tom Cruise.

RAFAEL YOHAI

Edgardo Cozarinsky

ABRAN PISTA

Su libro Milongas es un apasionante recorrido por la noche de los bailarines de tango, que combina la crónica, la historia y la ficción en torno de una danza "que tocó algo tan visceral que molestó a mucha gente".

“El auge del tango viene de

POR KARINA MICHELETTO

El escritor y cineasta acaba de editar un texto, acompañado de fotografías de Sebastián Freire, en el que combina la observación del baile en la actualidad con la historia de la danza desde sus comienzos.

Edgardo Cozarinsky tiene caminadas noches y noches de milonga, aunque aclare que lo suyo no es el baile del tango, sino más bien una suerte de errancia placentera que habilita el conocimiento de universos de lo más diversos. Por allí el escritor y cineasta dice moverse con comodidad, con el paso despreocupado del *flâneur*. Con ese material acumulado escribió *Milongas*, un libro que junto con las fotografías de Sebastián Freire va tejiendo historias alrededor de la milonga y el tango, primero en formato de crónica, y luego en una reconstrucción histórica que sorprende por su documentación. Los pasos de este milonguero que no baila conducen hasta esa norma no escrita de la milonga que desafía la ley del *afuera*: el más lindo es el que mejor baila. Se lo comprueba en ese envidiado bailarín *petisón* de 90 años, que elige a las grandotas escandinavas con sabiduría como para explicar que “no hay nada como tener la cabeza empotrada entre un buen par de tetas”; y se lo ve en Salón Canning o en Niño Bien, en la milonga gay La Marshall o en alguna milonga perdida de Cracovia o Londres. En todas, se comprueba un *abandono hipnótico* de los bailarines poseídos por la música y la extraña y poderosa fuerza del abrazo.

“La milonga es un ámbito maravilloso donde pude intercambiar experiencias, conocer gente diferente, como ese bailarín con el que nunca me hubiese puesto a hablar si no hubiese sido por la milonga. Eso que dice yo lo escuché, no inventé nada, sólo le cambié el nombre”, sonríe Cozarinsky, autor de libros ya de culto como *Vudú urbano* y *El pase del testigo*, y director de *El violín de Rotschild* y *Ronda nocturna*, entre otras películas. “Yo he visto en Canning a una pareja de 90 años que celebró sus 55 años con la milonga; bailaban que era una maravilla. La milonga tiene esa cosa extraordinaria de culto, pero no culto pedante, hay situaciones que son de culto, pero pasan totalmente al costado de lo que conocemos como culto intelectual.”

–¿Y encontró muchos personajes a los que envidia?

–¡Uf! Hay grandes bailarines, me impresiona la elegancia con la que bailan, cómo se deslizan... Julio Duplaá, por ejemplo, el padre de Nancy, la actriz. Es un ídolo, admiro su elegancia, tiene un estilo clásico, sin ornamentos, cultiva simplemente el arte de deslizarse.

–En otro relato el foco está puesto en el abrazo.

–Creo que el auge internacional del tango viene del abrazo, de la posibilidad de sentir pecho a pecho, mejilla a mejilla, porque debajo de la cintura no hay contacto. En los ’60 la liberación era bailar suelto, luego eso cambió. No es que la gente quiera disciplina, pero de pronto descubren que siguiendo ciertos pasos y ciertas figuras se logra algo interesante, una creación de otro tipo, un diálogo de cuerpos que aparece con el abrazo.

–Su hipótesis sería que la fuerza del tango bailado, el éxito de la danza del tango, radica en el abrazo.

–Así es. Pecho contra pecho, y en un diálogo sin palabras. Nadie habla cuando baila. En general, la mujer cierra los ojos, el hombre no puede, simplemente porque tiene que evitar colisiones en la pista.

–Sin embargo, para los que no somos habitués la milonga puede parecer un territorio habitado por fanáticos, que inhabilita la participación de los que no forman parte de ese culto.

–Entiendo, pero es distinto que el fanatismo del fútbol, por ejemplo. A mí durante años me dio horror la cancha, los fanáticos, los gritos, ese gusto de sentirse unido a una pasión común es contrario a mi temperamento, que es más bien individualista, con rechazo por todo lo que es emoción masiva. Empecé a disfrutar al fútbol cuando empecé a verlo por televisión, porque vi el juego y me gustó. Eso no tiene nada que ver con la emoción del aficionado que va a la cancha, al que le gusta gritar, estar rodeado de otros que gritan con él, y en definitiva no puede ver el juego en detalle.

–¿Llegó de joven a la milonga?

–Para nada. Como a toda la gente de mi edad, de joven el tango no me interesaba. Era una cosa de viejos, que correspondía a otra época. En los ’70 el gran descubrimiento fue bailar suelto en la disco, uno inventaba pasos, estaba frente a una, dos o seis. Pero hubo en mí un momento emotivo, no objetivo, emocional. En noviembre de 1983 estaba trabajando en Alemania y era el estreno en París de Tango Argentino. Me tomé el tren, llegué al Châtelet, ni siquiera porque me interesaba el espectáculo, porque me invitaron amigos. Ese día sentí una emoción extrañísima, en parte por el espectáculo, y en parte porque era el retorno a la democracia –con comillas, por favor– y yo estaba lejos. Fue una cosa rarísima, vi a muchos llorando. Ahí empecé a escuchar las letras de tango de manera distinta. Ya no era la cosa negativa, pesimista, pasada de moda, vieja, todo eso que me había dejado afuera del tango en mi juventud. Ahí dije, caramba, estas letras están hablando de algo que he vivido. Eso es algo que sólo te puede pasar cuando llegás a cierta edad.

–Funcionó en su caso la famosa frase....

–Sí, el tango te espera. A mí me esperó y me agarró. Empecé a escuchar y escuchar tango. En aquel momento era el tango canción, no

TEXTUAL

“Fue Vivi Tellas quien me explicó por qué tantas jóvenes bonitas permanecían irremediablemente sentadas contra las paredes del salón, con esa expresión de tristeza que sólo algunas lograban disfrazar de indiferencia, viendo cómo los hombres invitaban a más de una mujer madura y pesada, sin atractivo visible.

–Seguro que bailan mal...

Aquella noche en el Salón Canning, mientras el DJ insistía con Fresedo y no pasaba ni un tema de Pugliese, don Samuel, ochenta años cumplidos, no perdonaba un solo tango. Con su traje marrón y el inamovible informe sombrero del mismo color, invitaba a cuanta rubia lo superase ampliamente en altura. En otra ocasión yo lo había invitado una copa y, sin aludir a su escasa estatura, le pregunté por esa predilección; creo que observé algo así como que no les tenía miedo a las escandinavas. Me respondió con la sonrisa generosa de quien transmite su experiencia de vida a la generación siguiente.

–Pibe, no hay nada como tener la cabeza empotrada entre un buen par de tetas.

Nunca lo vi en Niño Bien ni en Porteño y Bailarín. Se me ocurre que no se aventuraba fuera de Villa Crespo, aunque esta presunción puede ser el primer reflejo, reconozco, del proceso con que lo convertiré en un personaje de ficción. Por el momento, me falta la historia donde hacerlo actuar. ¿A quién más puedo elegir para hacer un personaje? ¿A la tía Nelly? La conocí en Niño Bien un jueves en que llegué hacia la una, con Martín Maisonave, y no había mesa disponible. Candela nos propuso compartir una mesa y allí vi por primera vez a esa señora cuidadosamente vestida y peinada, que nos recibió con una sonrisa cauta. Cuando Martín, al sentarse, pronunció un respetuoso *permiso, señora* ella corrigió inmediatamente: Nélida, por favor, pero aquí todos me conocen cono tía Nelly.”

* *Fragmento de* Milongas*, de Edgardo Cozarinsky.*

JOHN W. COOKE

Una biografía en imágenes

John W. Cooke, figura de la resistencia peronista al golpe militar de 1955, llegará al celuloide. El film forma parte de la serie *Vidas argentinas* que el cineasta Carlos Castro está rodando estos días en Buenos Aires. La película está protagonizada por Carlos Portaluppi y Ana Celentano, como Cooke y su compañera Alicia Erenguren. El guión, que mezcla documental y ficción, corrió por cuenta del mismo Castro y de Graciela Maglie, y la cinta está coproducida por el Centro Cultural Caras y Caretas y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

Sony on line

Algo rezagada respecto de su competencia, finalmente la poderosísima Sony BMG accedió a comercializar canciones a través de Internet, sin restricciones para la copia. Así, el grupo se suma a los otros tres grandes (EMI, Warner Music y Vivendi Universal). La medida es el resultado de una tendencia irreversible del mercado discográfico internacional, golpeado por la distribución de música *on line*, tanto de manera legal como ilegal. La red está imponiendo cambios en el mercado, como la distribución con “precio a elección” de la última placa de Radiohead.

Murió Lisandro Otero

Lisandro Otero, presidente de la Academia Cubana de la Lengua y Premio Nacional de Literatura 2002, falleció el jueves a los 75 años de un paro cardíaco. La muerte del escritor conmocionó a la intelectualidad de la isla, aunque su familia y amigos sabían que tenía problemas de salud. Otero era considerado por sus pares como “un hombre significativo para varias generaciones”, como “el novelista vivo más importante del país” y como “un periodista de punta”. Otero deja tras de sí más de veinte títulos, entre cuentos, ensayos, novelas y trabajos testimoniales y periodísticos.

poder sentir pecho a pecho"

el bailable. Empecé a volver cada vez más a la Argentina, y en el '99 estuve muy enfermo, estuve inmóvil, lleno de cables en un hospital durante tres semanas. Ahí volví a la literatura. Intelectualmente sabía que nadie es inmortal, pero vivía como si fuera eternamente joven. Cuando salí, estuve unos seis meses convaleciente, sin poder hacer esfuerzo físico, subí mucho de peso. En Buenos Aires, una vieja amiga me dijo: por qué no te ponés a bailar tango, te va a ayudar a tener la espalda derecha, a estar erguido, y sobre todo a pivotear. Así llegué al baile de tango, tardíamente.

–En la segunda parte del libro cambia el registro, aparece una cantidad de datos y fuentes abrumadoras. ¿Cómo realizó el trabajo de investigación?

–Fue un trabajo hecho con placer, que para mí es un trabajo de detectives, igual que cuando abordo una película: empezar a ver en qué se conecta un dato con otro, un libro te lleva a otro, una biblioteca a otra, otro poco en Internet, otro poco en colecciones como las de *Caras y Caretas* y *Fray Mocho* de la Biblioteca de la Academia de Historia. No pretendo un trabajo académico, ni demostrar una verdad. La contradicción de las fuentes, lejos de asustarme, me excita mucho. Con este tema ocurre que nadie escribió sobre la historia del tango hasta hace poco, son todos milongueros que se acuerdan de cosas, y sabemos que la memoria es selectiva y tiene sus trampas, incluso involuntarias.

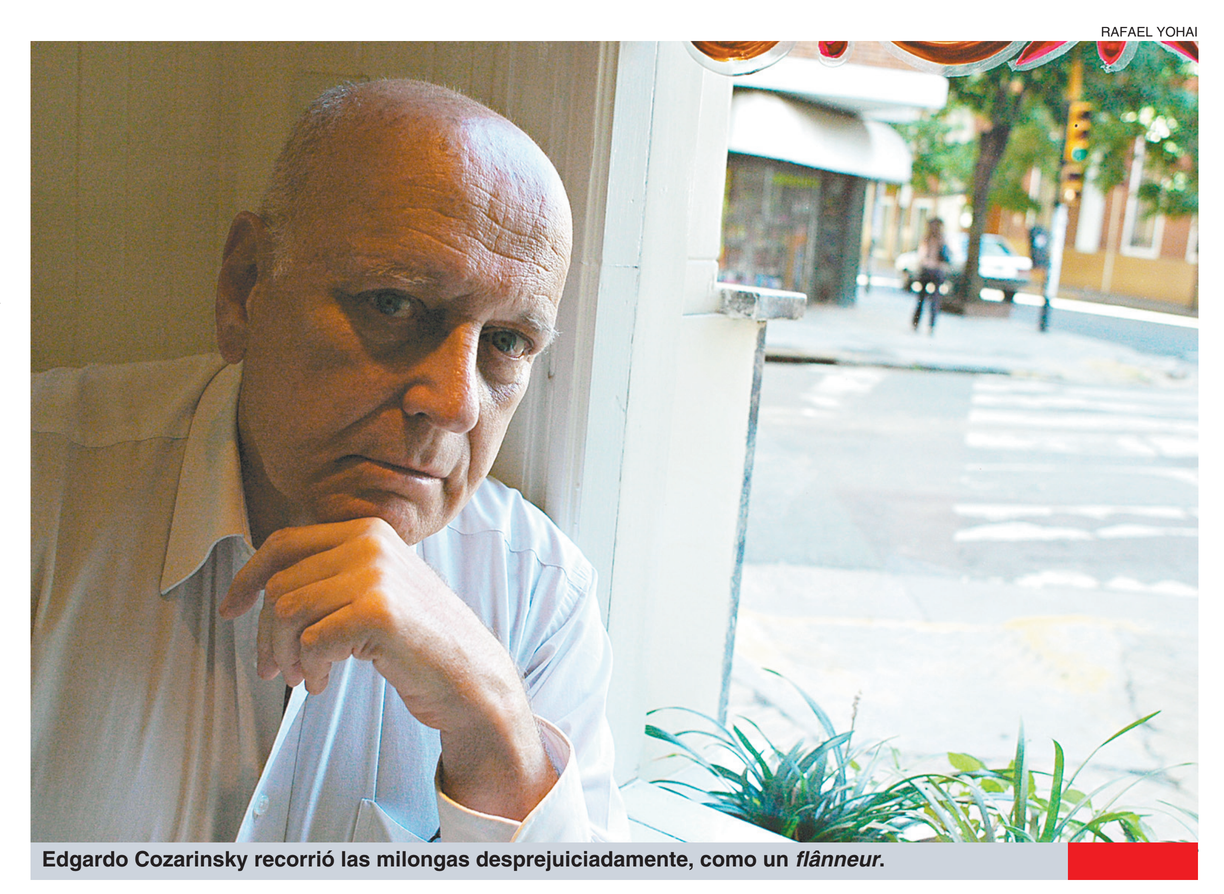
–Entre lo que investigó, ¿qué fue lo que más lo sorprendió?

–Creo que la anécdota de la supuesta prohibición papal al tango, en 1914, es una de las más fuertes. En realidad, en el Vaticano no hay registros oficiales de que sea verdadera, pero es interesante cómo se constituyó. Luego, me interesó describir la forma en que la misma intelectualidad que aplaudía al folklore despreciaba al tango por ser *una música extranjera*, al punto de que Leopoldo Lugones llegó a llamar al tango "reptil de lupanar".

–¿En qué momento pasó de ser una música de extranjeros a un emblema de argentinidad?

–Hay una cosa irónica que menciono en el libro, y es que en Francia los sindicatos obligaron a los músicos a vestirse de gauchos. Esa es la gran ironía: mientras los Gálvez y los Lugones decían que era música *desnacionalizada*, en Europa tenían que tocar vestidos de gaucho para pasar por el filtro de los sindicatos. Quizá lo puedo ligar con un ascenso social de las capas populares, por llamarlas de alguna manera. La canción de Buenos Aires se expandió, y creo que lo que hubo fue un reconocimiento gradual, ahí es donde el extranjero ayudó, no por esnobismo, pero en todo el mundo el tango pasó a ser reconocido como *la* música argentina, y eso volvió como reflejo. El tango ha tocado algo muy profundo, y creo que la intensidad del rechazo viene de la profundidad de lo que tocó. Tocó algo tan fuerte, tan visceral, que molestó a mucha gente. Llegó a ser algo peligroso.

RAFAEL YOHAI



Edgardo Cozarinsky recorrió las milongas desprejuiciadamente, como un *flâneur*.

Un tímido en la pista

"Yo bailo muy mal", se apresura a aclarar Edgardo Cozarinsky tan pronto como se lo empieza a interrogar sobre la experiencia milonguera que se desprende de su libro. "En las milongas donde la gente baila bien, me da mucha vergüenza mostrar cómo bailo yo. Por ahí voy con dos o tres amigas que me toleran a lugares más o menos anónimos, y me largo a la mitad de la pista si está medio oscuro. Pero en lugares como Niño Bien o Salón Canning, jamás bailo. No me animo a que me miren."

–Sin embargo, en su libro aparece como un milonguero experimentado, de lo más conocedor.

–Porque voy mucho, la milonga es un lugar donde estoy a gusto. Pero voy simplemente a tomar unos tragos y a saludar a los amigos, tengo gente conocida, la famosa Tía Nelly, las meseras, amigos de acá y de Europa que siempre encuentro en las milongas. Voy tres cuatro veces por semana, pero nunca a bailar.

–¿Y no logró pulir su estilo después de tanto recorrer milongas?

–No.... me falta pista. Soy muy tímido, no lo soy en otros ámbitos de la vida, pero en la milonga sí. Mi profesor más reciente me dijo eso, que me falta pista, que tengo las figuras pero me domina el espacio. Bailar en una milonga es como manejar en una autopista a las 7 de la tarde: tenés que estar mirando cómo viene el tráfico, cómo no chocar con las demás parejas, cómo sortear los obstáculos... Hay que tener mucha cancha para estar cómodo en la milonga.

–¿Y no lo hacen sentir incómodo por quedarse mirando y no participar?

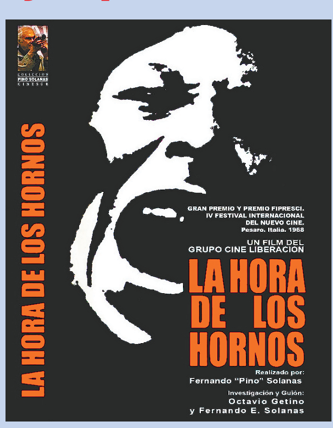
–No. Entiendo que para una mujer que no baila puede ser más incómodo estar en una milonga. Pero para el hombre es diferente, porque está el código de que él es el que domina, el que saca a la mujer, y ella acepta. Es un código muy entre comillas, porque después, en la pista, todo cambia: ahí la mujer es la que tiene el mando.

BRITNEY SPEARS

Otra vez en problemas

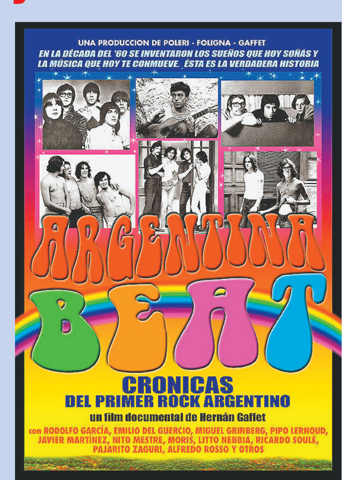
Uno más y van... Britney Spears está (otra vez) en problemas. El jueves la ingresaron en un hospital de Los Angeles por encerrarse en el baño de su casa con uno de sus dos hijos. La información que circula en los medios chimenteros norteamericanos es que la internación busca evaluar "su estado mental". Según las fuentes, Spears se atrincheró para evitar que devolvieran a sus hijos con su ex esposo, Kevin Federline, y los funcionarios encargados del régimen de custodia señalaron que la cantante mostraba signos de haber consumido "una sustancia desconocida".

Edición ejemplar

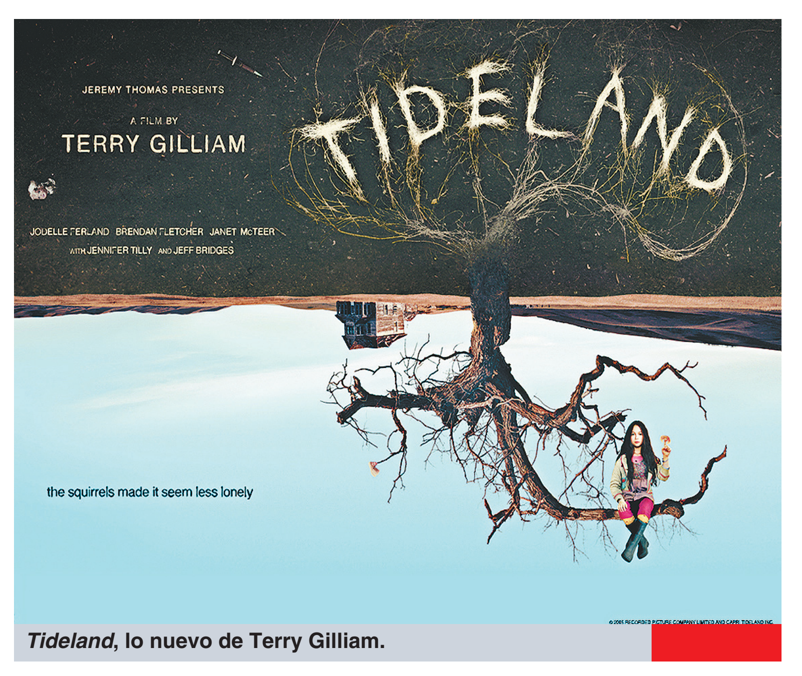


Editada por Cinesur, acaba de salir a la calle, tanto para el alquiler como a la venta, una Edición Especial de *La hora de los hornos*, que si no está al nivel de las de afuera, por ahí le anda. Presentada en dos discos, el primero trae la versión completa de la película, con sus 260 minutos de duración y en impecable copia. Pero lo más notable está entre los extras. Más allá de una breve entrevista a Juan José Hernández Arregui, lo que se destaca es un documental de una hora y media de duración. Escrito y filmado por Fernando Martín Peña (hasta hace un par de semanas, director del Bafici), narra en detalle, no sólo la historia completa de la película sino vida y obra de su autor, Fernando "Pino" Solanas (al menos, hasta el momento de rodar el que sigue siendo su *opus magnum*). El esqueleto del documental lo constituye una larga entrevista del propio Peña a Solanas, enriquecida por un notable material de archivo, que incluye tanto fotos familiares del cineasta como una buena cantidad de filmaciones caseras, nunca vistas antes. Incluyendo entrevistas a Juan Carlos Desanzo (director de fotografía de *LHDLH*) y el montajista Juan Carlos Macías, el minucioso autoanálisis de Solanas sobre cada una de sus decisiones técnicas, narrativas y formales –sistemáticamente apoyado con fragmentos de la película– y el relato, de boca de los propios protagonistas, de las primeras exhibiciones (clandestinas) de ese monumento vivo del cine político latinoamericano resultan de antología. Esta Edición Especial ya está en videoclubes y casas de venta de videos, sobre todo de la zona de Corrientes y Callao.

Rock de acá, y de antes



El abundante material de archivo da valor a *Argentina Beat*, documental de más de dos horas de duración que revisa, de modo lineal, la prehistoria y los tiempos heroicos del rock local, así como su relación con los cambios sociales. Con una locución en *off* y un modo de exposición no precisamente innovadores, se destacan los testimonios en vivo que prestan desde Moris hasta Pipo Lernoud, pasando por Litto Nebbia y, sobre todo, los deslenguados Javier Martínez y Pajarito Zaguri. Dirigida por Hernán Gaffet y editada por SBP, *Argentina Beat* se consigue en videoclubes y casas de video.



Tideland, lo nuevo de Terry Gilliam.



Valiente llegará directo a DVD.

VIDEO GUIA DE EDICIONES PARA 2008

Para reservar en el videoclub

Films de culto, clásicos y tanques: habrá estrenos y lanzamientos especiales para todos los gustos.

POR HORACIO BERNADES

Dicen que el año pasado la venta de DVD piratas fue de tal magnitud que le disputó buena parte del negocio al mercado legal en la Argentina. Dicen también que la mejor forma de combatir la piratería es con más y mejores ediciones, a precios razonables, algo que la agenda de estrenos 2008 parece confirmar. Y eso que, a esta altura del año, las proyecciones llegan, con suerte, hasta mediados de la temporada. Para que los fans vayan calentando los motores, vaya entonces una guía de estrenos, reediciones de campanillas y exhaustivas ediciones especiales que las editoras de video tienen previsto lanzar en el curso del año. Más precisamente, en la primera mitad del año.

Para empezar, dos que se habían anunciado para su estreno en cines, antes de que las distribuidoras locales prefirieran dejarlas pasar. En el caso de *Valiente* (*The Brave One*), la única explicación para esa gambeta parece residir en el carácter altamente volátil de su premisa, sobre una chica que decide vengar una violación armas en mano. Más allá de lo discutible del asunto, los nombres de Jodie Foster y Neil Jordan (director de *El juego de las lágrimas*) debieron haber bastado para justificar el lanzamiento en cines. Pero no. Una asociación semejante entre estrella y director, aunque de signo ideológico contrario, es la de *A Mighty Heart*, que AVH lanzará con el título de *A todo corazón*, y que narra el secuestro del periodista estadounidense Danny Pearl en Dubai, en 2002. Presentada en competencia oficial en Cannes 2007, ni eso, ni que su protagonista sea Angelina Jolie, ni que la dirija Michael Winterbottom fueron suficientes para que la película llegara a las salas.



El Superagente 86, completa.

Aunque al momento del cierre no estaba confirmado, es muy factible que también vaya directo-a-DVD el nuevo aporte como realizador de Sean Penn, *Into the Wild*, relato de iniciación que aparece, en la edición de esta semana de *The Village Voice*, como una de las 20 películas del año para los críticos estadounidenses. En esa misma lista, unos puestos más abajo figura *Southland Tales*, delirante opus dos de Richard Kelly luego del superfilm de culto *Donnie Darko*, jamás estrenado aquí. También presentada en competencia en Cannes 2007, *Southland Tales* será otra exclusividad del video 2008 en la Argentina. Si de cine de culto se trata, qué mejor que lo más nuevo de Terry Gilliam. Se trata de *Tideland*, paráfrasis darksurreal de *Alicia en el país de las maravillas*, que un par de años atrás sembró controversia al por mayor en el circuito de festivales. La presentará SBP–Transeuropa, en poco tiempo más.

"Un thriller psicológico soberbiamente realizado", dijo la crítica de *Joshua*, drama familiar telekinético que pegó fuerte a comienzos del año pasado en el Festival de Sundance, y Gativideo lanzará en breve. Como de costumbre desde hace unos años, el sello SBP estimulará la adicción de los fans por el cine asiático, presentando entre otras la shockeante *Imprint* de Takashi Miike (producida y jamás emitida por la televisión estadounidense), *Sympathy for Mr. Vengeance* (inicio de la célebre "trilogía de la venganza", de Park Chan-wook) y *Suicide Club* (perla bizarra del nipón Sion Sono), para no hablar del superclásico del fantástico hongkonés *La novia del pelo blanco*, de Ronnie Yu.

Y todavía faltan las series, que entre los estrenos incluirán nada menos que *El Superagente 86* (¡completa!), *Dr. House*, *Big Love* y la versión EE.UU. de *The Office*. A ellas se sumarán nuevas temporadas de *Lost*, *Desperate Housewives*, *Weeds*, *Grey's Anatomy*, *Los Simpson* y un *must* nacional como *Los simuladores*. ¿Ediciones especiales? Cómo no: la primera *Indiana Jones*, el *final cut* de *Blade Runner*, la reedición de *Dr. Zhivago*, *La bella durmiente* de Disney... En una palabra, el video argentino dándole batalla a la piratería, con las mejores armas.

LANZAMIENTOS

7 ¿De quién es...

de Fito Páez.
Con Romina Ricci, Julieta Cardinali y Leonora Balcarce.
2007, 107 min. Transeuropa.



Y, sí: después de la vapuleada *Vidas privadas*, Fito Páez se destapó con la película más vital del reciente cine argentino. El carácter protagónico de la ciudad de Rosario, el mundo *off* en que transcurre y el músico que aparece en la trama no dejan lugar a dudas sobre la condición de memoria festiva de los años '80 que signa la película. Pero la gozosa voluntad de despelote, la plétora de referencias cinematográficas y el triple protagonismo femenino señalan también que son los '80 de Almodóvar los que se celebran aquí. Desde ya que el conjunto es tan irregular como la afinación del autor, pero la felicidad y buen humor con que se tira a la pileta resultan tan infecciosos como la propia época.

6 Sicko

de Michael Moore.
Con Michael Moore.
2007, 123 min.
Transeuropa.



Si los documentales que llevan la firma de Michael Moore llegaron a ser una marca tan redituable, quién espera que el hombre cambie de caballo a mitad del río. Su opus más reciente, *Sicko*, apunta sobre el funcionamiento del sistema de salud en los Estados Unidos. Un rosario de testimonios y relatos sobre el asombroso nivel de deshumanización de la prestación médica en el reino del capitalismo avanzado le permiten dar en el blanco. Estando en juego la salud y la muerte de gente desvalida, las ironías y chicanas no siempre son de buen gusto, así como la comparación con países donde reina el *wellfare state* es tan simplista como contundente. Cine de propaganda, divertido e inescrupuloso.

8 Ambiciones...

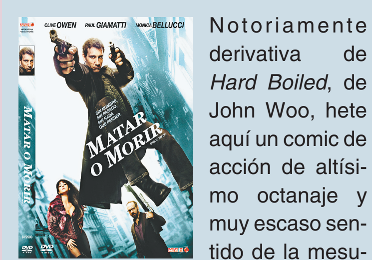
de Stephen Frears.
Con John Cusack, Anjelica Huston y Annette Bening.
1990, 110 min. Gativideo.



Bienvenida edición en DVD, la calidad digital permite apreciar a pleno las exquisiteces de producción y fotografía de este muy perverso film de estafadores, producido por Scorsese y dirigido por Stephen Frears. Todo gira alrededor de la mórbida relación entre el personaje de John Cusack y su madre y ex amante (Anjelica Huston, tan platinada y rociada de spray como Lana Turner). Una inescrupulosa, potencialmente letal Annette Bening hace de cuña entre ambos. Con guión de Donald Westlake sobre novela del gran Jim Thompson, tanto el trágico personaje de Anjelica Huston como su actuación están entre lo más memorable que haya dado el cine estadounidense en las últimas dos décadas.

7 Matar o morir

de Michael Davis.
Con Clive Owen, Monica Bellucci y Paul Giamatti.
2007, 86 min. AVH.



Notoriamente derivativa de *Hard Boiled*, de John Woo, hete aquí un comic de acción de altísimo octanaje y muy escaso sentido de la mesura, lleno de asombrosas coreografías balísticas. Protagonistas centrales: un tipo solitario que come tantas zanahorias como Bugs Bunny, pero que a diferencia del conejo sabe usarlas para atravesar cráneos; un senador pacifista que colecciona bebés como cura para su arruinada médula ósea; un asesino a sueldo capaz de violar a una chica embarazada; un bebé para el que los tiroteos son como canciones de cuna y una prostituta cuyas grandes mamas pueden proveer de alimento al lactante. Pura diversión, mucha hormona y no poca imaginación.

La séptima entrega de la colección "Cuba: caminos de la revolución. Historia de la Revolución Cubana" incluye documentos inéditos que recorren el devenir político en la isla.


El DVD arranca con una pregunta: "¿Qué tiene Fidel que los americanos no pueden con él?".

DVD "MOMENTOS CON FIDEL", MAÑANA CON **PAGINA/12**

Imágenes de un sueño eterno

POR OSCAR RANZANI

"Ningún hombre es ni será indispensable. Lo único indispensable aquí –lo digo porque lo siento– es el pueblo. Si la revolución no tuviera al pueblo, estaría perdida." Las palabras pronunciadas por Fidel Castro el 26 de julio de 1959 ante una multitud en la isla tienen muchos años, pero cobran actualidad en momentos en que la salud del líder revolucionario está en declive. Dicho de otra manera: Fidel garantiza que más allá de los hombres, las ideas permanecerán en el corazón colectivo de quienes aman su tierra y defienden su patria. El discurso forma parte de otros tantos que pueden verse y escucharse en *Momentos con Fidel*, séptimo DVD de la colección "Cuba: caminos de la revolución. Historia de la Revolución Cubana", que podrá adquirirse mañana como compra opcional con **Página/12**.

El documental arranca con una pregunta difícil de contestar en una sola oración: ¿Qué tiene Fidel que los americanos no pueden con él? "Es una vieja rima que aún se corea", señala la voz en off que va guiando el relato. El primer acontecimiento en el que hace hincapié es en la Ley de Reforma Agraria, columna vertebral de la economía revolucionaria y "motivo" esgrimido por Estados Unidos en su contienda con el gobierno cubano. El film destaca que si la revolución se proponía remover las estructuras económicas y políticas de aquel entonces, resultaba necesario –e inevitable– la redistribución de la tierra que, hasta ese momento, estaba en manos de familias acaudaladas y de compañías norteamericanas.

El otro punto fuerte sobre el que focaliza *Momentos con Fidel* comenzó a gestarse el 3 de febrero de 1962 cuando el gobierno estadounidense decretó el bloqueo a Cuba. Desde entonces, la realidad cambió y el bloqueo se fue extendiendo cada vez más y se fue "perfeccionando con nuevas regulaciones". Posteriormente, el film dirigido por Rebeca Chávez y muy rico en imágenes –muchas de las cuales pertenecen al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (Icaic) y al Noticiero Icaic Latinoamericano que dirigía Santiago Alvarez, uno de los emblemas del cine documental cubano– describe la denominada "crisis de los misiles", luego de que la Unión Soviética emplazara misiles en Cuba y que Estados Unidos anunciara "ejercicios militares" en el Caribe, situación que puso al mundo en vilo en el marco de la Guerra Fría. Después, explica el fracaso de 629 intentos de asesinatos contra Fidel Castro, acusando de operaciones encubiertas la tríada CIA-Mafia-Exilio.

La última parte del documental está referida al derrumbe del campo socialista. Pero un discurso de Fidel, previo a la caída de la Unión Soviética, estremece ser escuchado nuevamente con el proceso ya concluido: "Si mañana o cualquier día nos despertáramos con la noticia de que se ha creado una gran contienda civil en la URSS o, incluso, nos despertáramos con la noticia de que la URSS se desintegró, cosa que esperamos que no ocurra jamás, aun en esas circunstancias, Cuba y la Revolución Cubana seguirían luchando y seguirían resistiendo".

Momentos con Fidel viene acompañado de cinco extras muy ricos. El primero se titula *Mi hermano Fidel* y tiene como protagonista a Salustiano Leyva, un hombre que el 11 de abril de 1895, cuando tenía tan sólo once años, conoció al héroe cubano José Martí, quien dos horas antes había desembarcado en Playitas, provincia de Guantánamo, junto a Máximo Gómez en medio de la lucha contra el colonialismo español. El otro bonus track, *El primer delegado*, está centrado en la figura de José Martí. Todo transcurre en una fábrica de habanos en Cayo Hueso: allí puede verse a los obreros trabajando mientras un hombre les lee fragmentos de la historia cubana que aluden a Martí. *Condenadme, no importa*, cuenta la historia del asalto al Cuartel Moncada (producido el 26 de julio de 1953) y la posterior detención de Fidel Castro y su grupo. *Desafío* es el más actual y muestra a la gente caminando por la calle, chicos aprendiendo, comerciantes vendiendo huevos, habitantes urbanos viajando, campesinos trabajando la tierra, médicos atendiendo, chicos circulando en bicicleta... Este documental contiene discursos más recientes de Fidel y también hablan funcionarios cubanos que explican las consecuencias del bloqueo y los motivos por los que Cuba supo resistir y mantenerse en pie.

la revolución cubana
Momentos con Fidel
Cuba: caminos de revolución

TEATRO "¿QUIEN DIJO QUE ERA BUENA?"

Buscando Amparo

Algunos acontecimientos le cambian la vida a una persona. Un crimen le da un volantazo a la vida de "La Yiyiyi", una singular bailarina en un cabaret de mala muerte (encarnada por Victoria Carreras) que termina alcanzando fama y fortuna bajo el sugestivo nombre de Amparo Lucero. *¿Quién dijo que era buena?* es el nombre de la puesta teatral escrita por la misma actriz y dirigida por Alejandra Marino, que estrena mañana a las 22 en el Teatro Auditorium marplatense. La obra lleva al espectador a lo largo de la vida de su protagonista partiendo de un ambiente intimista, con una ruptura de los límites del escenario gracias a la instalación de un "cubículo" fuera de escena donde los espectadores pueden ver bailando a la actriz. El cambio de ritmo surge del mismo personaje, una artista autodidacta, sensible y ventajera, de esas que se construyen a sí mismas. "La Yiyiyi", o Amparo (o "La Tora Argentina", tal uno de sus seudónimos), recorre, según el momento histórico al que referencie la historia, el varieté, la radio, el cine y el teatro de revistas, siempre desde una postura provocadora. *¿Quién dijo que era buena?* parte de una mezcla de melodrama, humor y canción popular y suma a la omnipresencia de la actriz en escena una propuesta multimedia.


Victoria Carreras.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-HABITANTES.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SABRINA.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11-CINE.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE.
14.30
13-CINE.
15.30
9-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CINE.
16.30
11-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
17.30
13-CINE.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
18.30
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-ZOOLANDER.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
11-CINE.
13-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-KUBIK.
9-ESPECIAL: RECITAL DE AMADEUS.
23.20
2-DRIVERS.
23.40
2-PLANETA MODA.
24.00
2-PABELLON 5.
7-VISION 7.
11-CINE.
13-NAITA.
0.30
13-ESPECIAL TANGO.
1.00
7-CINE.
9-SHOW CREATIVO.
3.00
9-EL SHOW CREATIVO.



Alejandro Tantanian y Diego Penelas combinan canciones antiguas y contemporáneas.

TEATRO ALEJANDRO TANTANIAN PRESENTA "DE NOCHE"

Canciones que se escuchan a la luz de las estrellas

El director de la obra que se exhibe los sábados de enero en Clásica y Moderna ofrece una puesta que combina la actuación y la interpretación musical en la que se genera una profunda intimidad.

POR CAROLINA PRIETO

La noche es el momento en que los sueños, las obsesiones y los sentimientos afloran, y decae la censura diurna; estallan con mayor o menor virulencia. La noche es un espacio de intimidad, de revelaciones y confesiones. Este es el eje de *De noche*, el nuevo espectáculo musical y teatral de Alejandro Tantanian, actor, director, autor y también cantante, que tras integrar el emblemático grupo El Periférico de Objetos –dedicado a la manipulación de objetos antropomórficos– continuó con una fructífera carrera en terrenos como la escritura, la dirección, la interpretación y la música. Con este espectáculo que sube a escena los sábados de enero en Clásica y Moderna, Tantanian (en voz y dirección general), junto con el pianista y compositor Diego Penelas, cierra la trilogía que inició en el 2002 con *De Lágrimas*, y que continuó con *De Protesta*, dos años después.

"La noche permite una gran diversidad de lecturas: remite no sólo a la idea de nocturnidad sino también a los sueños, a ciertas obsesiones que de día no se liberan y que surgen luego. Es un espacio de mayor permisividad. Este recorrido también deja ver cómo se percibió el tema de la noche a lo largo del tiempo. Las canciones más antiguas que interpretamos son del siglo XVIII: el aria de la Reina de la Noche de *La flauta mágica*, por ejemplo, y una canción inglesa folklórica. Y nos metemos con géneros como el jazz, el bolero, el fado, el tango, las canciones de cuna, el pop, hasta llegar a la actualidad", asegura el artista.

–¿Cómo armaron el repertorio? ¿Hubo criterios específicos en la búsqueda del material?

Alejandro Tantanian: –Fue un trabajo conjunto. Diego Manso, un escritor que tiene mucho conocimiento de la música popular, sobre todo latinoamericana, hizo una gran selección de temas. De esa entrega nos quedamos con varios. Diego Penelas también hizo su aporte con obras de jazz, algo de Chico Buarque, y yo incorporé todo lo que tiene que ver con el *music hall* y con algunos tangos. Así fuimos armando este repertorio que suma unas veinte canciones, algunas en castellano, otras en inglés, alemán y hasta una en ruso.

Diego Penelas: –La verdad, revisamos mucho material.

A. T.: –Y armamos un recorrido sumamente heterogéneo. La noche es como una especie de cápsula en la que ingresan cuestiones muy diversas desde el campo de lo musical y desde lo interpretativo. De todas formas, como el tema implica cierta soledad, cierto encuentro con uno mismo, se puede intuir que el clima dominante del espectáculo será de mucha intimidad. Además de la formación de piano y voz que también sugiere lo mismo, y que se diferencia mucho de las bandas de los dos espectáculos anteriores que contaban con muchos músicos.

D. P.: –Es cierto, el dúo de piano y voz produce una intimidad tímbrica, sonora, pero desde esa base intentamos abarcar la mayor cantidad de atmósferas posibles.

A. T.: –Por ejemplo, hay canciones muy poderosas y otras muy chiquitas. Pasamos por un rango grande de matices. Creo que damos lo mínimo que pueden dar un piano y una voz y también lo máximo, obviamente dentro de nuestras posibilidades expresivas. Y está bueno: logramos que ningún tema se parezca al otro. Hay una variedad de sonidos notable, casi como una ciclotimia musical. Cada canción es única, propone un mundo diferente, muy distinto del que genera la próxima canción, más allá de que armamos una curva dramática. Nos gusta ese contraste casi permanente. Por otro lado, me siento muy bien en el formato de piano y voz con el que trabajé durante cinco años, cuando hacía el repertorio de Brecht y Weill. Y, en este caso, para encarar el tema de la noche es perfecto.

D. P.: –También es un desafío provocar y sostener el interés del público con la voz y el piano como únicos recursos.

–¿Cómo describen el trabajo a nivel interpretativo? ¿Respetaron a ultranza las versiones más conocidas de cada tema o, por el contrario, se embarcaron en una búsqueda más personal?

D. P.: –Intentamos despegarnos de las versiones originales.

A. T.: –Los arreglos son de Diego. Empezamos a juntarnos en julio del 2007 y recién hace dos meses encontramos nuestro modo de hacer este repertorio. Yo no buscaba un pianista que me acompañara, sino un músico que tomara esta propuesta como un proyecto personal, que aportara lo suyo. *De lágrimas* fue un espectáculo que me dio una gran libertad escénica; tuvo momentos muy intensos, muy paródicos, muy conmovedores. Y confío en que acá también va a suceder algo del estilo. Va a haber un poco de humor: viene por el lado de los problemas amorosos, hacemos una canción, un hit de los '80, bastante ridículo.

Si bien el espectáculo implica el fin de la trilogía temática, Tantanian no descarta seguir incursionando en este género híbrido que le permite conjugar dos pasiones, el canto y la actuación. "Buscaré otro procedimiento que me permita construir espectáculos", asegura, y confiesa las vueltas que tuvo que dar hasta permitirse cantar lo que más le divierte. "No tengo estudios de teoría musical aunque me gustaría tenerlos, como también poder tocar un instrumento. En cambio, tomé clases de canto durante ocho años. Es que la música siempre fue muy importante y estuvo muy vinculada a la práctica teatral. Es más, creo que hice un camino en relación con el teatro, a la actuación, a la escritura y a la dirección, como para dar a entender que yo, de alguna forma, era una persona medianamente inteligente y que después de haber hecho todo eso podía permitirme, por ejemplo, cantar temas de un musical. Las trasnochadas frívolas y cabareteras, la diversión del teatro musical. En realidad es un prejuicio que tenía en mi cabeza. Es que tengo un humor muy paródico, muy cínico: no tengo problema, por ejemplo, en cantar canciones como si fuera una mujer, o de embarcarme en situaciones muy desprejuiciadas. Pero no siempre me atreví a mostrar esa faceta en público. Ahora sí, y está bueno", revela el autor de obras inspiradas en Ibsen (*Recital Ibsen*), Strindberg (*Julia, una tragedia naturalista*) y Dostoievski (*Los Mansos*).

El año arranca auspicioso. En febrero se estrena en París la ópera *Instante*, con música de Oscar Strasnoy y libreto de Tantanian, basada en un cuento tradicional italiano recopilado por Italo Calvino. Junto a Strasnoy, radicado en Francia y dedicado a la música contemporánea, ya hizo otra ópera titulada *Fábula*, que en Buenos Aires se vio en el 2005 en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín. "Oscar saca de mí el humorista más desenfadado. Yo solía escribir óperas más bien serias y con él incursioné en un terreno muy divertido y delirante", comenta. No podrá viajar para asistir al debut parisino por las funciones porteñas y por los ensayos de un proyecto muy tentador. Con un elenco de lujo que reúne lo mejor del teatro independiente (Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Pérez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velázquez y Ciro Zorzoli), Tantanian estrenará en abril un melodrama inspirado en *Los hermanos Karamazov*, titulado *Los sensuales*. En la misma sala del Camarín de las Musas donde montó *Los mansos* (un espacio rectangular con algunos descansos en las paredes y una suerte de pasarela central) desplegará esta "gran farsa centrada en lo situacional, en contar un relato con intérpretes de primera que además van a cantar". El trabajo es el resultado de un proceso de búsqueda largo y sin prisa iniciado a fines de 2006. "Tengo búsquedas muy lentas porque no sé de antemano lo que quiero hacer", dice, acostumbrado a convivir con el vértigo y la incertidumbre.

De noche, *los sábados de enero a la 0.30 (noche de sábado a domingo) y los viernes de febrero a la 0.30 (noche de viernes a sábado) en Clásica y Moderna (Callao 892-4812-8707, entradas a $ 25).*

MUSICA EL FESTIVAL VOXPOP, EN LA PEDRERA

Rock que no tiene fronteras

El primer festival del año será del otro lado del charco: VoxPop juntará en un mismo sitio, La Pedrera, a buena parte de los músicos rockeros y electrónicos *made in Uruguay*, con algunos invitados de la Argentina y Brasil. En esta cuarta edición, la fiesta contará con tres escenarios, por los que pasarán desde los ya consagrados No Te Va Gustar hasta La Vaca del Fondo, una banda de Rocha, el municipio en el que se realiza la fiesta, que contará con la ayuda del saxofonista argentino Sergio Dawi (sí, el de los Redondos).

Los encargados de cerrar el escenario principal serán los NTVG, que el año pasado subieron varios escalones más en su llegada al público rioplatense y que probablemente durante 2008 terminen de explotar con la salida de su segundo DVD, *Tan*. Por ese tablado también pasarán los históricos Buenos Muchachos, banda de culto con la sana influencia de Pixies y Sonic Youth, y el cantautor Martín Buscaglia, irónico cultor del nuevo cancionero uruguayo. En el escenario Cabaret Pop estará, como en todas las ediciones anteriores, el artista multimedia Dani Umpi, seguramente con un set divertido que pondrá a todo el mundo a bailar. En esa línea también transitan los Closet, que presentarán su EP *Dildo!*. Más: Laura y Los Branigan (banda de la ex baterista de Buenos Muchachos Laura Gutman), la DJ Wanda Martin, La Vaca del Fondo + Sergio Dawi, los hard rockeros D-Cero y la delegación itinerante de las rosarinas Fiestas Bubamara, con performances en vivo y música de Europa Central mezclada con electrónica. Incluso sin conocerla, genera interés escuchar el set de la DJ carioca Vivi Seixas: es la hija del legendario Raúl Seixas, uno de los músicos más intensos, creativos y delirantes que dio Brasil. Ella será parte del escenario dedicado a la electrónica, por el que también pasarán DJ Kolt, Gastón Ackerman y Logiztik Sounds. También habrá un vip por el que pasarán Lopez, la DJ Bárbara Wild y un habitué de Niceto, Ezequiel Lodeiro. Música para todos los gustos y a metros del mar... ¿Se puede pedir algo más en pleno verano?

La nouvelle vague en Buenos Aires

Comedia romántica, historia de fantasmas urbanos, el film desafía todos los clichés, con Sarmiento como disparador histórico.

8 **EL HOMBRE ROBADO**
(Argentina, 2007)

Dirección y guión: Matías Piñeiro.
Fotografía: Fernando Lockett.
Montaje: Alejo Moguillansky.
Intérpretes: María Villar, Romina Paula, Julia Martínez Rubio, Francisco García Faure, Daniel Gilman Calderón.
Se exhibe exclusivamente en el Malba (Figueroa Alcorta 3415) los sábados a las 20 y los domingos a las 18.30.

POR DIEGO BRODERSEN

El espíritu de la nouvelle vague está vivo y coleando, y habita los museos y jardines de la ciudad de Buenos Aires (alguna vez llamada, es bueno recordarlo, la París de América). Pero esa esencia no es lo único francés que vuelve a respirar en *El hombre robado*. En realidad, se trata de una operación de doble afrancesamiento (no hay nada peyorativo en el término), que retoma el espíritu romántico de cierta literatura argentina decimonónica –influenciada en muchos casos por su par europea– y se empapa de algunos estilemas de los jóvenes nuevaoleros de los años '60 para inventarles un nuevo uso y sentido. El resultado es la primera película argentina del siglo XXI que se anima a recorrer el pasado de nuestro país sin echar mano a trajes de época y carruajes alquilados para la ocasión, obsesionado como está en construir un presente en el cual los fantasmas tienen el mismo peso específico que los seres vivos, sean estos últimos animales o vegetales. Se trata, sin dudas, de un film extremadamente ambicioso, por completo ajeno a la mayoría de las corrientes del cine nacional contemporáneo, una pieza de cámara frágil que envuelve sus recovecos y complejidades con un velo de liviandad engañoso, aunque sumamente placentero.

Matías Piñeiro, debutante en la realización con este largometraje, ya había participado junto a sus compañeros de la Universidad del Cine en el proyecto colectivo *A propósito de Buenos Aires*, con el cual *El hombre robado* comparte cierto aire de familia, en particular las referencias a las literatura local y sus autores. En aquella película, los once realizadores –apadrinados por su ex profesor y gurú espiritual Rafael Filipelli– se atrevieron a alejarse de los estereotipos al construir una Buenos Aires distinta, alejada tanto del simbolismo turístico (ese Obelisco siempre musicalizado con compases piazzollescos) como del paisaje urbano post-2001, con sus cartoneros y miserias al desnudo. No se trata, claro está, de obviar lo evidente, sino de recortar la mirada y pensar la realidad cinematográfica desde otros ángulos. Creer que el cine todavía es capaz de generar reflexiones y sorprender al espectador con imágenes y situaciones nunca antes vistas ni soñadas.

Como si se tratara de un Flaubert fílmico recargado pero minimalista, *El hombre robado* está protagonizada por tres heroínas, dos de ellas empleadas de sendos museos –el Larreta y el Sarmiento, ubicados en la todavía recoleta calle Juramento–, la tercera estudiante de Ciencias botánicas en la Escuela Hicken, más cerca de plaza Italia. Ese trayecto entre Belgrano y Palermo, más alguna escapada al centro, marca las vidas de las chicas en un mapa porteño de recorridos múltiples. Una cartografía que, inevitablemente, incluye una buena dosis de educación sentimental, con sus altos y sus bajos. Hay dos hombres que las desvelan y obsesionan y, por lo tanto, hay secretos y verdades a medias, ocultamientos y mentiras. Una de ellas, Mercedes, parece conocer los pormenores de la manipulación amorosa, y entre robo y robo museístico –ella es cleptómana profesional con fines de lucro– se dedica a la intensa tarea de hacer y deshacer amores propios y ajenos. Su guía es la más impensada: el libro de Domingo F. Sarmiento, *Campaña en el Ejército Grande*, que Mercedes lee a conciencia en parques públicos, museos varios y, en una escena de vital importancia dramática, bajo la sombra de la tumba de su autor.

Uno de los mayores logros del film de Piñeiro, rodado en un fantasmal blanco y negro, es la bella sincronía entre lo dicho y lo silenciado, aportando de esa manera un hálito de misterio y sugestión. El realizador parece haber encontrado el correlato cinematográfico de una sensación indescriptible: ese breve escalofrío que cualquiera que haya visitado el Cementerio de la Recoleta o el Jardín Botánico a la hora del crepúsculo habrá sentido en algún lugar secreto de su cuerpo. Pero *El hombre robado* no es solamente una historia de fantasmas nunca vistos sino que, en esos recurrentes pasamanos amorosos y en su sentido circular de la vida, el film se desnuda también como una comedia romántica donde los escarceos pasionales e incluso la cursilería se disfrazan de cita y referencia. Es que si Filipelli abraza a su discípulo y lo vigila desde una distancia prudencial –la voz en *off* de la primera escena, tomando riguroso examen, es inconfundiblemente la suya–, también Eric Rohmer y Jacques Rivette, dos de los popes de la nueva ola francesa, parecen echarle una mano a Piñeiro desde el otro lado del océano.



El hombre robado se exhibe exclusivamente en el Malba, los sábados y domingos.

"ALVIN Y LAS ARDILLAS", DE TIM HILL

Roedores en el showbusiness

POR D. B.

Uno de los escasos momentos efectivos de *Alvin y las ardillas* presenta a su protagonista humano, un músico en crisis laboral y personal, tratando de que unas ardillas cantarinas demuestren su talento frente al dueño de una empresa discográfica. Por supuesto, los bichos ni se mosquean: es sabido que no andan por ahí despuntando el vicio musical. El gag, lejos de ser original, remite a uno de los mejores cortometrajes animados de Chuck Jones, *One Froggy Evening* (1955), en el cual el dueño de una rana cantora intenta por todos los medios, sin éxito alguno, hacerse rico y famoso con su particular mascota. La razón del fracaso, origen de un dolor casi metafísico –y del placer y la risa del espectador–, es sencilla: el batracio sólo canta para su dueño, nunca ante una audiencia y mucho menos ante un productor artístico. Nada de eso ocurre en el largometraje de Tim Hill, en el cual los animalitos titulares se lanzan a una carrera en el *showbiz* sin que nadie se pregunte dos veces por el curioso milagro vocal.

Típico refrito de los tiempos que corren, *Alvin y las ardillas* retoma a los célebres personajes creados por el compositor Ross Bagdasarian a fines de los años '50. Los talentosos roedores editaron varios discos y fueron protagonistas de dos series animadas de televisión, además de generar varias imitaciones en diversos puntos del planeta (en la Argentina hicieron furor Las Ardillitas de Lalo Guerrero, clon mexicano de sus vecinas norteamericanas). Ahora, mediante el uso de la tecnología digital disponible, los productores se lanzaron a una cruza de rodaje en vivo con animación en 3D para darle una lavada de cara a la franquicia, pero olvidaron en el camino la necesidad de un sostén dramático. *Alvin* exprime por enésima vez la historia de la banda de rock que conoce la fama demasiado pronto, olvidando en el camino el verdadero sentido de la familia, el amor y los valores humanos... perdón, "ardilleriles".

4 **ALVIN Y LAS ARDILLAS**
(Alvin and the Chipmunks, Estados Unidos, 2007)

Dirección: Tim Hill
Guión: John Vitti, Will McRobb y Chris Viscardi.
Fotografía: Peter Lyons Collister.
Montaje: Peter E. Berger.
Música: Christopher Lennertz
Intérpretes: Jason Lee, David Cross, Cameron Richardson y las voces de Justin Long, Matthew Gray Gubler y Jesse McCartney (en la versión subtitulada).

El relato transita todos y cada uno de los lugares comunes del cine infantil reciente, con un especial énfasis en las escenas de destrozos de mobiliario y objetos. Por supuesto, detrás de la anécdota hay una lección a aprender: el capitalismo llevado al extremo es malo. El film lo demuestra al detallar como el trío de ardillas, recién abandonado por su madre –es decir: se trata apenas de niños–, es transformado en una máquina de generar dinero por un empresario inescrupuloso. Claro que la avanzada publicitaria y de merchandising de la película se encargará de borrar con el codo lo escrito, particularmente a la hora de vender la banda de sonido, una colección de temas teen-pop de dudoso gusto. Sin ningún sentido del ritmo cómico, *Alvin y las ardillas* es otro producto prefabricado que bien podría haber sido creado por ese oscuro y explotador hombre de negocios. Pobre Jason Lee, rostro familiar para los seguidores del realizador Kevin Smith y protagonista de la serie televisiva *My Name Is Earl*: con esas ardillas alrededor, sólo le queda gesticular en el vacío.

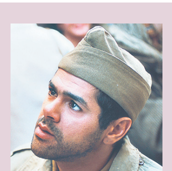




Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Días de gloria *(Rachid Bouchareb, 2006), la historia del 7º regimiento de infantería de Argelia, que luchó por la liberación francesa en la Segunda Guerra Mundial. (Arteplex Centro, Monumental)*

■ **El hombre robado** (Matías Piñeiro, 2007). Una joven que trabaja en un museo del que roba objetos resuelve su vida sentimental siguiendo un texto de Domingo F. Sarmiento (Malba)
■ **Encantada** (Kevin Lima, 2007). Autoparodia de Disney en la que una princesa es exiliada de su mundo de fantasía animada y aparece en el medio de Nueva York. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)
■ **Soy leyenda** (Francis Lawrence, 2007). Basada en la novela de Richard Matheson, cuenta la historia del último hombre sobre la Tierra, cuando todos los humanos han sido víctimas de un virus. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **El novio de mi madre** (Amy Heckerling, 2007). Comedia sobre una mujer de 42 años que se enreda en una relación con una colega más joven. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental)
■ **Black book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)
■ **Estrellas** (Federico León y Marcos Martínez, 2007). Mezcla de documental y ficción que muestra la experiencia de una agencia de extras en la Villa 21 de Barracas. (Gaumont, Tita Merello)
■ **Café Lumière** (Hou Hsiao-hsien, 2003). Una joven periodista japonesa recorre la ciudad buscando datos de un músico de jazz. Está embarazada y recibe, además, la visita de sus padres. (Arteplex Centro)
■ **4 meses, 3 semanas, 2 días** (Cristian Mungiu, 2007). Una joven se quiere hacer un aborto sobre el final del comunismo en Rumania. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes. (Lorca)
■ **Un pogrom en Buenos Aires** (Herman Szwarcbart, 2007). Exploración sobre la persecución a judíos durante la Semana Trágica en enero de 1919. (Cosmos)
■ **Beowulf** (Robert Zemeckis, 2007). Adaptación del mitológico relato fundacional de la literatura anglosajona, que mezcla animación 3D con trabajo actoral. (Monumental)
■ **Después del casamiento** (Susanne Bier, 2006). Un comedor popular de la India está a punto de cerrar por falta de recursos, hasta que un misterioso empresario sueco ofrece financiar el proyecto. (Premier)
■ **Música nocturna** (Rafael Filippelli, 2007). Un escritor frustrado y una dramaturga a punto de estrenar su obra sufren una crisis de pareja un fin de semana. (Tita Merello)
■ **Vitus** (Fredi M. Murer, 2006). Un niño prodigio es presa de un extraño mandato materno de genialidad que lo angustia. (Premier)
■ **Quiéreme** (Beda Docampo Feijoó). Un hombre recibe a una niña en su hogar. Es su nieta, cuya madre atraviesa una crisis y no puede cuidarla. (Tita Merello, Gaumont)
■ **Leones por corderos** (Robert Redford, 2007). Tres historias paralelas reflexionan sobre el papel de EE.UU. y su intervencionismo en Medio Oriente. (Lorca)
■ **El pasado** (Héctor Babenco, 2007). Un hombre intenta ahogar en su trabajo y en mujeres un viejo amor cuyo fantasma lo acecha. (Tita Merello)
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Premier)
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Premier)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Los Angeles)

Gangster americano *(Ridley Scott, 2007). Basada en la vida de un narco que manejó el negocio de la heroína en Nueva York a fines de los años '60, y un detective que busca detenerlo. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe y otros).*

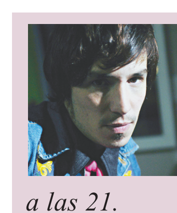
OTRO CINE



Todo sobre mi madre y Carne trémula, *de Pedro Almodovar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy* (Todo sobre mi madre) *a las 20 y mañana* (Carne trémula) *a las 18.*

■ **Sed de mal**, de Orson Welles. En la Fundación Cineteca Vida, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.15
■ **Diario de una camarera**, de Luis Buñuel. Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.
■ **Milagro en Milán**, de Vittorio De Sica. Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.
■ **Ferdinando el duro**, de Alexander Kluge. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.

MUSICA



Emmanuel Horvilleur. *La Trastienda Summer Club, Ruta 27, KM 6.5, Tigre. Hoy a las 21.*

■ **Jóvenes pordioseros**. Club Social de Federación, Entre Ríos. Hoy a las 20.
■ **Gustavo Bergalli Jazz Quartet**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
■ **Susana Salcedo y Juanjo Hermida** presentan *You go to my head*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 24.
■ **La pirucho's bondis band**. Parador Makala, Querini y Costanera, San Bernardo. Hoy y mañana a las 14.
■ **Horror Vendetta y Clinch**. Tabaco, Estados Unidos 265. Hoy a las 21.
■ **Sr. Thompson**. Bar La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 21.
■ **Raúl Garello Sexteto**. Velma



Las aventuras de Martín Rueda. *Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.*

Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
■ **Amalgamados**. Tren de la Costa, J. B. de Lasalle 653, San Isidro. Hoy a las 18. **Gratis**.
■ **Los Swing Tres**. Tren de la Costa, J. B. de Lasalle 653, San Isidro. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Dealers y Norma**. Teatro El Victorial, Piedras 722. Hoy a las 21.30.
■ **De noche**, espectáculo de Alejandro Tantanian. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a la 0.30.
■ **Dúo La Trova**. La Matera, España y 25 de Mayo, Mar del Plata. Hoy a las 23.
■ **Fernando Aguirre y amigos**. El Empujón del Diablo, Carranza 1969. Hoy a las 22.
■ **Ratones Paranoicos**. Club In Disco, Villa Carlos Paz. Hoy a las 22.
■ **Patricia Sosa** en la Fiesta Nacional de las Culturas. Carlos Pellegrini, provincia de Santa Fe. Hoy a las 20.
■ **DJ Carlos Alfonsín y Luis Nieva**. Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. Hoy a las 24.
■ **Muna Azul**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
■ **Adriana**. La Trastienda Summer Club, Ruta 27, KM 6.5, Tigre. Mañana a las 19.
■ **Los Cosos de al Lao**, con Javier "Cardenal" Domínguez. Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.
■ **Kilt, the Piper** en el ciclo de música celta. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
■ **Quiero llenarme de ti**, homenaje a Sandro. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 24.
■ **Santiago Vázquez**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
■ **Livia Barboza y Ricardo Nol**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
■ **Jorge Viñas**. La Peña del Colorado, Güemes 3653. Hoy a las 22.
■ **Los Shelkas**. La Peña del Colorado, Güemes 3653. Mañana a las 22.
■ **Pablo Ziegler y Quique Sinesi**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.
■ **Karef Kush, Larrea Rock, Placeres Rock y Supermóvil**. Mitos Argentinos, Humberto Primo 489.
■ **Lorena Astudillo, Charango Trío y Tiempo de Encuentro**. La Peña de la Ribera, San Isidro. Hoy a las 22.
■ **Carajo y Cadena Perpetua**. Auditorio Sur, Temperley. Hoy a las 21.



Catupecu Machu. *Arenabeach 2.0, Ruta 11, Rotonda el Faro, Mar del Plata. Hoy a las 21.*

TEATRO



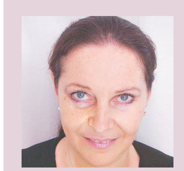
El diario privado de Adán y Eva, *sobre texto de Mark Twain, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.* **Reestreno**.

■ **Orégano**, de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20. **Reestreno**.
■ **La Celestina**, de Fernando de Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Carlos Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30. **Estreno**.
■ **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.
■ **Konga, el callejón de los espejos**, de Jean François Casanovas y Eduardo Solá. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **En la cama**, de José María Muscari. Teatro Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Ricardo III**, de William Shakespeare. Teatro de San Telmo, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
■ **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
■ **Monólogos del pene**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 20.15 y 23 y mañana a las 20.15.
■ **Maximiliano, 10 años después**, de Viviana Ruiz. C.C. El Séptimo Fuego, Mar del Plata. Hoy las 22.
■ **Mandalah**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas, Ferrari 252. Hoy a las 21.
■ **El espermatozoide alienado**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.45 y mañana a las 21.30.
■ **Ni la peor de mis pesadillas**, del grupo de teatro Buenos Aires, dirigido por Carlos de Urquiza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Una comedia bareback sobre el sida**, dramaturgia de Patricia Zangaro y Diego Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.30.
■ **Galileo Galilei**, del grupo de teatro callejero La Runfla. Parque Avellaneda, Av. Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.
■ **¡Veladas temáticas de gala!** Teatro Del Globo, M.T. de Alvear 1155. Hoy a las 19.30.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
■ **Rewind**, de Francisco González. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 20.30. **A la gorra**.
■ **Moira**, dirigida por Nenó Galarza. El Galpón Multiespacio, Deán Funes 1267. Hoy a las 21.
■ **El espejo (dime qué ves)**, de Matías Puricelli. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.
■ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2050. Hoy a las 21.30.
■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.
■ **El ladrón y la rata de Noruega**, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Teatro La tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **Esperando la carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.



La felicidad, *de Javier Daulte, con Gloria Carrá y Marita Ballesteros. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.* **Reestreno**.

DANZA



Liliana Belfiore, danzas de amor. *Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30 y 23.* **Estreno.**

■ **Cuentos de Ballet, Coppelia, la muñeca animada**, coreografía de Liliana Belfiore. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.
■ **Cuentos de Ballet, La Cenicienta**. Teatro RE FA SI, Av. Luro 2320, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.

PIBES



Los Cazurros *presentan Diversión. Teatro Enrique Carreras, Mar del Plata. Hoy a las 20.30.*

■ **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18. **Estreno**.
■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
■ **Caperucita Rock**, de Carlos Signetti. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
■ **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.
■ **La Sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Grandes pormenores navideños**, del grupo Teatro Mágico Alparamis. Teatro Mágico Alparamis, Av. Del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18.
■ **El libro mágico de las princesas**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.

ETC.

■ **Visita al Parque Sarmiento**, exposición itinerante de la Biblioteca Nacional. Hoy de 17 a 20.
■ **Pinturas del noroeste**, exposición. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.

CINES

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.10, 15.20, 16.30 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania) Dir.: Catalin Mitulesco. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.05 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.55 y 22.50 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 21 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 22.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30 y 21.05 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.40, 18.10 y 19.40 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.05, 14.30, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.35, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 13.35 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 11.15, 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ENCANTADA: 11, 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 17.10, 17.40, 18.20, 18.30, 19, 19.40, 21, 21.30, 22.10, 22.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10, 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11, 11.25, 13.05, 13.30, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.10, 14.20, 15.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 14.20 y 19.30 hs. P/13.
SUPER COOL: 11.40, 17 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 12, 17.10 y 22.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.30 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 16.30, 21.05 y 23.40 hs. P/18.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 13.40, 15.45, 16.45, 18.50, 19.50, 22.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.20 y 19.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 16.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 13, 15.20, 17.25, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.45, 15, 17.15, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 15.25, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 14.35, 17.05, 19.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.35, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.25, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.30, 13.25, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: hs. (En castellano) S/R.
DIAS DE GLORIA: hs. P/13.
ENCANTADA: hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: hs. P/13.
GANGSTER AMERICANO: hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: hs. S/R.
SOY LEYENDA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/16.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.30, 18.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.25, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15.15, 17 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 18.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.05, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOY LEYENDA: 12.25, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS CENTAUROS (U.R.S.S./Hungría/Checoslovaquia-1978) Dir.: Vitautas Zhalakievichus. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
EL EXITO DE UNA PASION (U.R.S.S.-1985) Dir.: Konstantin Judiakov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL MUNDO FRENTE A MI (Gran Bretaña-1962) Dir.: Tony Richardson, con Michael Redgrave y Tom Courtenay. **Hoy**: 13.30 hs.
LOS 400 GOLPES (Francia-1959), con Jean-Pierre Léaud y Claire Maurier. **Hoy**: 15.40 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES (Argentina-2007) Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 17 hs.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia/Japón-1959) Dir.: Alain Resnais, con Emmanuelle Riva. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 20 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. **Hoy**: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquito de pasiones, risas y lágrimas.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Penélope Cruz y Marisa Paredes. **Hoy**: 20 hs.
CARNE TREMULA (1997) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Barden, Penélope Cruz y Angela Molina. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
DIARIO DE UNA CAMARERA (1964) Dir.: Luis Buñuel, con Jeanne Moreau y Michel Piccoli. Ciclo "Luis Buñuel, un genio burlón". **Hoy**: 21 hs.
MILAGRO EN MILAN (1951) Dir.: Vittorio de Sica, con Emma Gramática y Francesco Golisano. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero.**

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Estreno: 10 de enero.**

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero.**

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIEDRA, PAPEL Y TIJERA, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodriguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-MONOLOGOS DEL PENE "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero.**
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero.**
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero.**

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero.**

-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR, de Thornton Wilder. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Estreno: 11 de enero**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero**.
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero**.
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 19 de enero**.
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Estreno: 12 de enero**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 9 de enero**.
-COMICO Stand Up 3. Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Próxima semana**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Libro y dir.: Tomás Errico. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Miércoles a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Carlos Corrale (bandoneón), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile Viernes y sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición).
-**TODO TANGO**. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 12).
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-LIVIA BARBOZA (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.
-**ABEL PATRONE** (piano), **NANCY STORK** (piano-voz) y **DAVIDA FERNANDEZ** (percusión-trompeta). Standars de Jazz y clásicos del folclore argentino. Miércoles: 21 hs.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). "De poco un todo". Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla). Invitado: **Miguel Duré** (guitarra y voz). Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
YANIA TRIO: Yanina Scolnic (voz), Néstor Vivas (piano) y Tomas Wagner (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Folclore cuyano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SHELKAS**. Jóvenes compositores que muestran lo más puro y auténtico de Jujuy, con sikus, quenas, erkes, charangos y bombos, y transmiten el clima ritual y festivo de su cultura ancestral. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FEDERICO PECCHIA**. Guitarrista y cantante de música popular. Adelantará material de su disco junto a un invitado diferente cada lunes. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NERIO GONZALEZ**. Joven músico tucumano, recorre con su repertorio por autores del norte argentino. Con Juan Enriquez (guitarra) y Federico Gareis (percusión). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL MILANES**. El talentoso cantautor, músico y guitarrista cubano pta. su tercer CD: "Buscando Luz", además de su clásico recorrido por los 100 años de la historia de la Trova. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLA BARRIOS EXPOSITO** pta.: "Cantar". Con Raúl Gómez (guitarra-arreglos) y Marcos Dubois (guitarra). Con Música folklórica, ciudadana y de Latinoamérica. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CHINO MARTINEZ**. Vuelve uno de los más personales intérpretes de la llanura pampeana con su repertorio tradicional y ecléctico. . Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde la 20 hs.: "Karef Kushé", "Larrea Rock", "Placeres Rock" y **Supermóvil** (Homenaje al "Rock Nacional")

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MUNA ZUL** (Trío vocal de mexicanas): Sandra Cuevas, Dora Juárez y Leika Mochán. Folk, pop, susurros, salsa, jazz, cacareos, bossa, ragas, blues, rap y música del mundo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LITO EPUMER (guitarra) Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. **Miércoles 16**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**KILT THE PIPER** (Rosario): Andrés Locatelli (flauta-gaita asturiana), Fabricio Rodríguez (armónica), Maximiliano Natalutti (violín), Gabriel Sena (bajo), Carlo Seminara (percusión) y Alexis Verde-Leandro Bonfiglio (guitarras). Música Celta. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Juan Darthes, María Volonté, Katie Viqueira**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "Box-Drama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Reposición: 11 de enero**.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III) **Estreno: 11 de enero**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero**.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 7, 21.30 LA DELGADA LÍNEA AZUL (USA, 1988). Dir. Errol Morris. Con Randall Adams y David Harris. $6

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 7, 20.30 NOS FUIMOS. Dir. Gonzalo Santiso

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sede Puerto. HOY, 23.00 GARDENIAS, PARA TI… (Danza-Teatro) Dir. Andrea Berutti.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 7, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Dir A. Orfino. Lun 7, 23.00 LUNA DE SAHARA. Gpo Anwar. Dir. Marcela Serdá. Mie 9, 23.15 MATIAS NAVARRO y Cía MORA TRIANA presentan ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ESA QUE NO ERES de Mauro Molina. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. HOY, 21.30 SITUACIÓN BAJO CONTROL Autor y Director: Héctor Rodriguez Brussa. HOY, 22.30"¿QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? Basada en la Comedia "La Percha". Dirección: Carlos Castaño

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sàb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Lun 7, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO Danza/Teatro Dir: Magenia Mugica. Mar 8/Mie 9, 22.00 EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL. De P. O´Donnel. Con LITO CRUZ Y RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac. Dir Héctor Martiarena. HOY, 23.00 LOS FINES. Dramaturgia y dir Guillermo Yanicola

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal. Lun/Mar, 21.30 (Debut Lun 7) EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 (Debut Lun 7) AMORES DE TANGO con CECILIA MILONE. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 (Debut HOY) AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 (Debut 9/1) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) Debut 9/1.QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.30 y 23.30 (Debut Lun 7) CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Para que participen grandes y chicos. $12.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 (Desde Lun 7) IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. . Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie 9, 19.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA . Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 9, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. Lun 7, 22.00 CASTIÑEYRA NOVO TRIO + 1. Bossa – Jazz. Mar 8, 22.00 EVA TRIGUERO – DEL HOYO – PALOMO

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Homenaje a Pía Sebastiani. Dir Mtri José M. Ulla. (loc numeradas). HOY, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. Dom 6, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir Horacio Romairone. TANGO FURIA Dir Emmanuel Marín en MUSICA MAESTRO...QUE SIGA EL BAILE. De Miguel Toscano. Dom 6, 23.00 SANTO PECADO en tributo a ARJONA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Dom 6, 21.30 NOCHE BEATLE (la Sullivan Band y War is Over) Lun 7, 0.30 STUCK, rock intern. '60 '70 '80 (Ant en Locuras, San Martín 2339).

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. Danuel Suarez Marzal.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 (Debut HOY) ROMULO Y HORTENSIA. Eliana Pereira Rejala, Marilú Tellería y demás criaturas. Dom 20.00 (debut Dom 6). DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia. Con Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera.. Lun, 20.00 (Debut Lun 7) PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles Dir: Sebastián Villar Perrault.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima:16°. Máxima:31°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente templado.
Inestable. Vientos del Nordeste.
Mínima:19°. Máxima:33°.

Rep











Delincuencia, castigo y ética

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania Federal

Aquí, en Alemania, prosiguió durante las fiestas la discusión sobre si hay democracia cuando se pagan millones de euros anuales a los ejecutivos de grandes empresas y al mismo tiempo hay casi cuatro millones de desocupados. ¿Es democracia ejercer el poder del dinero para crear el "más poder" que significa la propiedad? No, democracia debe ser siempre lo equitativo. A cada uno lo suyo para vivir en la dignidad. Eso tendría que ser lo racional. Y no favorecer la riqueza de algunos y la pobreza de otros. Cuando no se guarda la dignidad no se es democrático.

Por ejemplo: ¿se puede llamar democracia a un país que tiene desocupados? No, evidentemente, no. Es un concepto que tiene que hacerse consciente en toda mente humana. Aquí en Alemania –y nombro a este país porque es señalado como el mejor país organizado económicamente dentro del sistema capitalista– justo ayer los medios comunicaron exultantes que en el último mes se ha reducido el número de desocupados en 28.000, y ahora el total de gente sin trabajo es de "solamente" 3.406.000. Tres millones y medio. Lo que no dicen las frías estadísticas es la situación de desigualdad entre los que no tienen trabajo frente a los que sí lo tienen. Porque debemos, insistimos, adoptar el concepto de que en una democracia todos tienen que tener trabajo, todos deben tener las mismas posibilidades de vivir dignamente. ¿Cómo se hace? Pues repartiendo. Creando trabajo. Porque si no el resultado es la violencia, la sociedad violenta.

Que es el tema de actualidad en Alemania. De debatir como principal tema la irracionalidad de los altísimos sueldos de los ejecutivos de las empresas privadas, los sucesos de actualidad han llevado la discusión a la cuestión de la violencia en las calles. Todo nació con un hecho muy cruel ocurrido en el subterráneo de Munich. Dos jóvenes extranjeros –un turco y un griego, de 20 y 16 años de edad– se pusieron a fumar en un vagón de pasajeros. Un anciano –de 76 años– les advirtió de buenas maneras que en el subte estaba prohibido fumar y que, por favor, apagaran sus cigarrillos. Los dos jóvenes extranjeros le gritaron al anciano pasajero: "Callate, alemán de mierda". Y lo escupieron. Poco después, el anciano alemán se bajó del subte y fue perseguido por los dos jóvenes extranjeros. Uno, de atrás, le pegó un feroz puñetazo en la cabeza. El hombre cayó y allí fue pateado con toda violencia en la cabeza y en la espalda. Todo esto fue filmado por las cámaras de vigilancia que hay en cada estación de subte. El pasajero golpeado resultó ser un maestro, director de escuela jubilado, quien fue internado de inmediato en estado grave con fractura de cráneo. Tres días después del hecho fueron detenidos los jóvenes autores de la agresión. Las cintas filmadas fueron pasadas en todos los noticieros de televisión. Se originó una gran indignación de la opinión pública dirigida en especial contra los extranjeros, por supuesto. Justo fue el momento cuando cada partido político demostró lo que tiene que ser para ellos la educación y cómo hay que terminar con la violencia juvenil. Por supuesto, para la derecha, con más castigo. Es decir aumentando las penas de prisión y, a los extranjeros, luego de cumplida la prisión, expulsarlos del país.

Pero la realidad volvió a repetir sus fantasías. Dos días después del hecho, en un subte de Berlín, dos muchachos alemanes golpearon a un africano, a quien, por supuesto, calificaron de "negro de mierda". Aquí era al revés. No sólo los agresores son jóvenes extranjeros sino que también pueden serlo, y lo son, jóvenes del propio país. Quedaba demostrado que la verdadera culpable es la sociedad misma, con sus pobres y ricos, con sus niños educados en escuelas de barrio "bien" y los otros, en barrios pobres, de gente desocupada, marginada, del alcohol y de la droga. Ni siquiera las religiones han logrado aminorar la violencia de la sociedad, debe ser por sus principios de autoritarismo. (Justamente, se ha comprobado en Alemania, por ejemplo, que el 26 por ciento de padres turcos mahometanos castigan a sus hijos. En las familias alemanas esa proporción cae al 6 por ciento, pero en los estados católicos, al sur alemán, es más asiduo que en los luteranos.) Y gran parte de la delincuencia juvenil –lo demuestran los estudios realizados– viene de los hogares donde se ejerce la paliza como medio de enseñar conductas. Por supuesto, la delincuencia en su mayoría es ejercida por jóvenes sin trabajo y que han abandonado los estudios y aprendizajes.

Y todo eso no se arregla aumentando las penas por los delitos. Lo demuestran las estadísticas. Un alto porcentaje de los delitos son cometidos por ex presos, es decir, por personas con antecedentes delictivos. Lo que quiere decir que con la prisión no se aprende nada. Pero sí cuando en la prisión, y especialmente a los jóvenes, se les enseña un oficio, es decir, a llegar a la seguridad de sentirse útiles dentro de la sociedad. Y salen de la cárcel con un trabajo asegurado.



Del total de actos delictivos en Alemania, el 43 por ciento fue llevado a cabo por jóvenes menores de 21 años de edad, y la mitad de los mismos fue cometido por jóvenes extranjeros.

Y aquí hay que preguntarse por qué y no hacer racismos baratos. La derecha, representada por el Partido Demócrata Cristiano, ha iniciado la campaña de terminar con la "pedagogía del mimo" para con los jóvenes delincuentes e instalar campamentos de castigo para ellos. Pero aclaran que con ello no tratan de imitar a Estados Unidos, que posee los *bootscamps* donde los jóvenes son tratados como si estuvieran haciendo el más despiadado servicio militar, sino someterlos a severas reglas y un horario de tareas a cumplir indefectiblemente. Trabajo, trabajo y trabajo. Por supuesto, trabajos que lleven al agotamiento físico para que no comiencen a tramar planes contra el orden previsto. Esa democracia cristiana ha conseguido ya que Alemania pueda expulsar a extranjeros jóvenes desde los catorce años de edad. Eso es como tirar la violencia para otro lado y darle la espalda. Así no se solucionan los problemas de un mundo cada vez más estrecho y cercano.

Ojalá que las agresiones en los dos subterráneos alemanes, el del maestro golpeado y el del africano agredido, den principio al diálogo para encontrar cuál es el método de la razón que lleve a terminar con la violencia individual.

Los argentinos tenemos una historia del horror en nuestros institutos penales. Las masacres, los incidentes entre internos, la pobreza inmensa de medios para lograr una convivencia que nos aleje de la violencia, enfermedad siniestra que si no se la trata terminará con toda forma de convivencia.

Y para eso, el primer ladrillo de una verdadera democracia debe ser el diálogo, la palabra. Termino ahora con algo que me llena de tristeza pero no de conformismo. Los argentinos no somos capaces ni siquiera de debatir nuestra historia y preguntarnos qué nos ha pasado en esa bella y más que generosa tierra argentina. Me acaban de comunicar que el presidente de la municipalidad entrerriana de Gualeguaychú, Juan José Badillo, acaba de vetar la resolución de cambiar el nombre a la calle General Roca por el de Pueblos originarios. Es decir, cambiar el recuerdo del genocida por el de sus víctimas. El pretexto de Badillo ha sido que "la implementación del cambio de nombres de calles acarrea innumerables inconvenientes a los vecinos (...), ya que se hace necesario que ellos deban realizar cambios de domicilio". Qué profundidad filosófica la del señor Badillo (con el mismo argumento, hoy todas las calles céntricas de Alemania seguirían llamándose Adolf Hitler), cuando lo valioso, lo valiente, hubiera sido llamar al debate público y que triunfe la razón sobre el interés. La misma resolución tomó la mayoría de la comisión de cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por el voto del macrismo y del ARI. La pregunta es: si tenemos miedo de debatir esa temática histórica que hace a la Etica de una verdadera República, ¿cómo vamos a resolver los profundos problemas de nuestra sociedad?